**Kurzuscím:** A kultúra elméletei

**Típus:** előadás

**Heti óraszám:** 2

**A számonkérés módja:** szóbeli vizsga a vizsgaidőszakban

**Leírás:**

Az előadás célja, hogy a kultúratudomány legfontosabb fogalmairól, kérdésköreiről és vizsgálati módszereiről egy átfogó képet nyújtson. A tematika a BA képzésen tartott *Bevezetés a kultúratudományba* című előadás folytatása. Az előadás témái a kultúratudomány komplex jelenségeinek megértésére koncentrálnak. Középpontjában olyan témák találhatók, mint pl. tér, nyelv, idegenség,

**Tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hét** | **Téma** |
| 1. | Bevezetés |
| 2. | A kultúra fogalma I. |
| 3. | A kultúra fogalma II. – T. S. Eliot  |
| 4. | Pierre Bourdieu – A kulturális tőke |
| 5. | Sigmund Freud - pszichoanalízis |
| 6. | Roland Barthes – A kultúra heterogenitása |
| 7. | Film – *Der Vorname* |
| 8. | Konzultációs hét |
| 9. | Cliffort Geertz – Dichte Beschreibung |
| 10. | Michel Foucault – Sprache und Macht |
| 11. | Paul Ricoeur - Erzähltheorien  |
| 12. | Stuart Hall – Fremdheit I. |
| 13. | Stuart Hall – Fremdheit II. |
| 14. | Ismétlés |

**Kötelező irodalom:** *Konzepte der Kulturwissenschaften*. Hg.von Ansgar Nünning und Vera Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003.

**Ajánlott irodalom:** *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hg. von Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001.

*Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hg. Von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Hamburg: Rowohlt, 2002.

Aleida Assmann: *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses.* München: Beck, 1999.

*Medialität und Wahrnehmung.* Hg. von Erika Fischer-Lichte. Tübingen; Basel: Francke, 2000