**Theorien der Kultur**

|  |
| --- |
| Wochenstunden: 2 |
| Titel der Lehrveranstaltung: Theorien der Kultur |

**Beschreibung:**

|  |
| --- |
| Das Ziel der Vorlesung ist, einen Überblick über die wichtigsten Begriffe, Fragestellungen und Methoden der Kulturwissenschaft zu geben. Die Thematik ist die Fortsetzung der BA-Vorlesung *Einführung in die Kulturwissenschaft*, die die Grundbegriffe der KW zum Thema hatte. Die Themen der Vorlesung konzentrieren sich auf das Verständnis der komplexen Phänomene innerhalb der Kulturwissenschaft. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die folgenden zentralen Themen: Dynamiken der Kulturen, Raum, Sprache und Fremdheit. |

**Thematik:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Woche** | **Thema** |
| 06.09. | Orientierung |
| 13.09. | Kulturbegriff – T. S. Eliot |
| 20.09. | Pierre Bourdieu – Das kulturelle Kapital  |
| 27.09. | Veranstaltung |
| 04.10. | Sigmund Freud - Psychoanalyse |
| 11.10. | Roland Barthes – Heterogenität der Kultur |
| 18.10. | Veranstaltung am 13. Oktober von 10:00 bis 12:00 |
| 25.10. | Film - *Willkommen bei den Hartmanns* |
| 01.11. | Konsultationswoche |
| 08.11. | Cliffort Geertz – Dichte Beschreibung |
| 15.11. | Michel Foucault – Sprache und Macht |
| 22.11. | Stuart Hall – Fremdheit |
| 29.11. | Paul Ricoeur - Erzähltheorien |
| 06.12. | Wiederholung - Auswertung des Semesters |

**Fachliteratur:**

1. *Konzepte der Kulturwissenschaften*. Hg.von Ansgar Nünning und Vera Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003.
2. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hg. von Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001.
3. *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hg. Von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Hamburg: Rowohlt, 2002.
4. Aleida Assmann: *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses.* München: Beck, 1999.
5. *Medialität und Wahrnehmung.* Hg. von Erika Fischer-Lichte. Tübingen; Basel: Francke, 2000