|  |  |
| --- | --- |
| **(1.) Tantárgy** neve: **Német filmtörténet** |  |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”12**: **…..** (kredit%) |
| A **tanóra[[1]](#footnote-1) típusa**: ea. / szem. / gyak. / konz. és **óraszáma**: 2az adott **félévben**,(*ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a* ***nyelve****: német)* |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / **egyéb[[2]](#footnote-2))**: gyakorlati jegyAz ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok[[3]](#footnote-3)** *(ha vannak)***:** ……………………….. |

|  |
| --- |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** |
| A szeminárium célja, hogy bemutassa a német filmtörténet kiemelkedő alkotásait, rendezőit és színészeit, a filmek keletkezésének társadalmi-politikai kontextusát és hatástörténetüket, az egyes filmtörténeti korszakok általános jellemzőit, főbb műfaji jellegzetességeit és a technikai fejlődés legfőbb állomásait. Vizsgálja a film mindenkori intézményrendszerét és más kortárs médiumokhoz fűződő kapcsolatait is. A kurzus váltakozó tartalmakkal kerül meghirdetésre, amennyiben egy-egy szemeszter alatt vagy a német filmtörténet egy, legfeljebb két olyan fontos korszakának ismeretébe vezet be, amelyekre a médium megújulása, társadalmi szerepének megnövekedése, nemzetközi elismertsége jellemző (pl. német filmi expresszionizmus, német újhullám), vagy pedig egy műfaj, téma, motívum stb. alakulástörténetét követi (pl. Heimatfilm, Bergfilm, vígjátékok, a romantika hagyománya, Berlin-filmek). Alapszinten megismertet a filmről való szakszerű beszéd terminológiájával, német nyelven. A hallgatók a kurzushoz kapcsolódó vetítések keretén belül is megismerkednek a legfontosabb alkotásokkal. |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| **Kötelező irodalom:** Beil, Benjamin – Kühnel, Jürgen – Neuhaus, Christian: *Studienhandbuch Filmanalyse. Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms*. UTB 20162. (ISBN 978-3825286668)Faulstich, Werner: *Grundkurs Filmanalyse*. München: Fink, 20133. (ISBN 978-3-8252-3916-9)Gras, Pierre: *Good Bye, Fassbinder! Das deutsche Kinofilm seit 1990*. Berlin: Alexander Verlag, 2014. (ISBN 978-3895813436)Hake, Sabine: *Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten ab 1895*. Hamburg: Rowohlt, 2004. (ISBN 978-3499556630)Jacobsen, Wolfgang – Kaes, Anton – Prinzler, Hans Helmuth (szerk.): *Geschichte des deutschen Films*. Stuttgart–Weimar: Metzler, 20042. (részletek) (ISBN 978-3476019523)Korte, Helmut: *Einführung in die Systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 20104. (ISBN 978-3503122417)**Ajánlott irodalom:**Elsaesser, Thomas – Hagener, Malte: *Filmtheorie zur Einführung*. Hamburg: Junius, 20175. (ISBN 978-3885060789)Elsaesser, Thomas: *Der Neue Deutsche Film. Von den Anfängen bis zu den neunziger Jahren*. München: Heyne, 1994. ISBN 3-453-08123-4)Felix, Jürgen: *Moderne Film Theorie: Eine Einführung*. Mainz: Bender, 20073. (ISBN 978-3980652810)Kracauer, Siegfried: *Von Caligari zu Hitler: eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 198410. (ISBN 978-3518280799) |

1. **Nftv. 108. §** 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc. [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)
3. pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése [↑](#footnote-ref-3)