

**Literaturgeschichte 1**  
**BTNM501\_BA / BTNM211OMA**  
 Dr. Lehel Sata

Termin: jeweils Dienstag 12-14 Uhr  
 Raum: 133/2

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen in der deutschsprachigen Literatur im 18. und 19. Jahrhundert. Fokussiert wird auf die Hauptmerkmale, die zentralen Motive, die poetologisch-ästhetischen Auffassungen und die stilistischen Innovationen der einzelnen Epochen und Strömungen. Diese werden am Beispiel von repräsentativen Werken namhafter Autorinnen und Autoren dieser Zeitperiode dargestellt.

**KURSTHEMATIK:**

|           |   |
|-----------|---|
| 6. Sept.  | Einführung in die Thematik<br>Übergang vom Barock zur Aufklärung; Hauptmerkmale der Aufklärung  |
| 13. Sept. | Frühaufklärung (1680-1740) – Rationalismus – Johann Christoph Gottsched; Barthold Heinrich Brockes  |
| 20. Sept. | Hochaufklärung (1740-1780) – Empfindsamkeit – Gotthold Ephraim Lessing; Friedrich Gottlieb Klopstock  |
| 27. Sept. | Spätaufklärung (1770/80-1785/95) – Sturm und Drang – Friedrich Maximilian Klinger; Jakob Michael Reinhold Lenz  |
| 4. Okt.   | Klassizismus – „Weimarer Klassik“ (1788-1805) – Goethe und Schiller   |
| 11. Okt.  | Klassik und Romantik im Vergleich (Ästhetische Konzepte, Motive, Funktion und Zweck der Literatur)  |
| 18. Okt.  | Frühromantik (1789/95-1804) / „Jenaer Romantik“ – Ludwig Tieck; Friedrich und August Wilhelm Schlegel; Novalis (Friedrich von Hardenberg)   |
| 25. Okt.  | Hochphase der Romantik / Mittlere Romantik: „Heidelberger Romantik“ (1805-1808) – Clemens Brentano; Achim von Arnim   |
| 1. Nov.   | <i>Herbstferien</i>   |
| 8. Nov.   | Hochphase der Romantik / Mittlere Romantik: „Berliner Romantik“ (1809-1822) – E.T.A. Hoffmann; Heinrich von Kleist<br>Spätphase und Krise der Romantik (1820-1848) – Joseph von Eichendorff |
| 15. Nov.  | Die Literatur des Biedermeier (1815-1848) – Annette von Droste-Hülshoff; Eduard Mörike; Franz Grillparzer   |
| 22. Nov.  | Die Strömungen des Vormärz und des Jungen Deutschland (1815-1848) – Georg Büchner; Heinrich Heine   |
| 29. Nov.  | Literatur des deutschen Realismus („Poetischer Realismus“/Otto Ludwig/) – Theodor Storm; Adalbert Stifter; Theodor Fontane  |
| 6. Dez.   | Das späte 19. Jahrhundert: Der Naturalismus – Gerhart Hauptmann   |

**ANFORDERUNGEN**

- die regelmäßige Teilnahme an den Vorlesungen wird empfohlen
- Lektüre der behandelten Textfragmente und der Pflichtliteratur
- Kolloquium am Ende des Semesters

## **LITERATUR:**

### **Einführungen / Überblicksdarstellungen [online als PDF erreichbar]:**

Benedikt Jeßing; Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 4. Auflage. Stuttgart: Metzler 2017 [Kapitel 2.2.3, 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5].

Drügh, Heinz et al (Hg.): Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen. Stuttgart; Weimar: Metzler 2012 [Kapitel 3.3.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3.1, 3.5.3.2, 3.5.3.3].

Beutin, Wolfgang et al. (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 9. Aufl. Stuttgart: Metzler 2019 [S. 151-357]

### **Empfohlene/Weiterführende Literatur:**

Alt, Peter-André: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. 3. Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler 2007.

Kremer, Detlef; Kilcher, Andreas B.: Romantik. Lehrbuch Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart: Metzler 2015.

Aust, Hugo: Realismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart; Weimar: Metzler 2006.

### **PFLICHTLEKTÜRE (3 Werke nach freier Wahl aus der folgenden Liste):**

Barthold Heinrich Brockes: *Irdisches Vergnügen in Gott* (1721-1748) [3 Gedichte]

Friedrich Gottlieb Klopstock: *Der Messias* (1748-1773) [Ausschnitte]

Gotthold Ephraim Lessing: Lessing: *Miß Sara Sampson* (1755) / *Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück* (1767) / *Emilia Galotti* (1772)

Johann Wolfgang Goethe: *Götz von Berlichingen* (1773) / *Faust. Eine Tragödie* (1797) / *Die Leiden des jungen Werthers* (1774) [Ausschnitte] / *Iphigenie auf Tauris* (1786)

J.M.R. Lenz: *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung* (1774)

Friedrich Schiller: *Die Räuber* (1781/82) / *Kabale und Liebe* (1784)

Novalis: *Hymnen an die Nacht* (1800) [Ausschnitte]

E.T.A. Hoffmann: *Der goldene Topf* (1814) / *Der Sandmann* (1816)

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O.* (1808) / *Michael Kohlhaas* (1808) / *Das Erdbeben in Chili* (1807)

Joseph von Eichendorf: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag* (1855)

Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann* (1847)

Georg Büchner: *Lenz* (1835) / *Woyzeck* (1836)

Heinrich Heine: *Deutschland. Ein Wintermärchen* (1844) [Ausschnitte] / *Die schlesischen Weber* (1844)

Theodor Storm: *Immensee* (1850) / *Der Schimmelreiter* (1888)

Adalbert Stifter: *Bergkristall* (1853)

Theodor Fontane: *Schach von Wuthenow* (1882) / *Unterm Birnbaum* (1885) / *Effi Briest* (1895)

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1888) / *Vor Sonnenaufgang* (1889)

E-Mail: sata.lehel@arts.unideb.hu

Debrecen, 5.9.2022

Dr. Lehel Sata