

Literaturgeschichte 1
BTNM501_BA / BTNM211OMA
 Dr. Lehel Sata

Termin: jeweils Dienstag 12-14 Uhr
 Raum: 133/2

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen in der deutschsprachigen Literatur im 18. und 19. Jahrhundert. Fokussiert wird auf die Hauptmerkmale, die zentralen Motive, die poetologisch-ästhetischen Auffassungen und die stilistischen Innovationen der einzelnen Epochen und Strömungen. Diese werden am Beispiel von repräsentativen Werken namhafter Autorinnen und Autoren dieser Zeitperiode dargestellt.

KURSTHEMATIK:

6. Sept.	Einführung in die Thematik Übergang vom Barock zur Aufklärung; Hauptmerkmale der Aufklärung
13. Sept.	Frühaufklärung (1680-1740) – Rationalismus – Johann Christoph Gottsched; Barthold Heinrich Brockes
20. Sept.	Hochaufklärung (1740-1780) – Empfindsamkeit – Gotthold Ephraim Lessing; Friedrich Gottlieb Klopstock
27. Sept.	Spätaufklärung (1770/80-1785/95) – Sturm und Drang – Friedrich Maximilian Klinger; Jakob Michael Reinhold Lenz
4. Okt.	Klassizismus – „Weimarer Klassik“ (1788-1805) – Goethe und Schiller
11. Okt.	Klassik und Romantik im Vergleich (Ästhetische Konzepte, Motive, Funktion und Zweck der Literatur)
18. Okt.	Frühromantik (1789/95-1804) / „Jenaer Romantik“ – Ludwig Tieck; Friedrich und August Wilhelm Schlegel; Novalis (Friedrich von Hardenberg)
25. Okt.	Hochphase der Romantik / Mittlere Romantik: „Heidelberger Romantik“ (1805-1808) – Clemens Brentano; Achim von Arnim
1. Nov.	<i>Herbstferien</i>
8. Nov.	Hochphase der Romantik / Mittlere Romantik: „Berliner Romantik“ (1809-1822) – E.T.A. Hoffmann; Heinrich von Kleist Spätphase und Krise der Romantik (1820-1848) – Joseph von Eichendorff
15. Nov.	Die Literatur des Biedermeier (1815-1848) – Annette von Droste-Hülshoff; Eduard Mörike; Franz Grillparzer
22. Nov.	Die Strömungen des Vormärz und des Jungen Deutschland (1815-1848) – Georg Büchner; Heinrich Heine
29. Nov.	Literatur des deutschen Realismus („Poetischer Realismus“/Otto Ludwig/) – Theodor Storm; Adalbert Stifter; Theodor Fontane
6. Dez.	Das späte 19. Jahrhundert: Der Naturalismus – Gerhart Hauptmann

ANFORDERUNGEN

- die regelmäßige Teilnahme an den Vorlesungen wird empfohlen
- Lektüre der behandelten Textfragmente und der Pflichtliteratur
- Kolloquium am Ende des Semesters

LITERATUR:

Einführungen / Überblicksdarstellungen [online als PDF erreichbar]:

Benedikt Jeßing; Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 4. Auflage. Stuttgart: Metzler 2017 [Kapitel 2.2.3, 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5].

Drügh, Heinz et al (Hg.): Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen. Stuttgart; Weimar: Metzler 2012 [Kapitel 3.3.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3.1, 3.5.3.2, 3.5.3.3].

Beutin, Wolfgang et al. (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 9. Aufl. Stuttgart: Metzler 2019 [S. 151-357]

Empfohlene/Weiterführende Literatur:

Alt, Peter-André: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. 3. Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler 2007.

Kremer, Detlef; Kilcher, Andreas B.: Romantik. Lehrbuch Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart: Metzler 2015.

Aust, Hugo: Realismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart; Weimar: Metzler 2006.

PFLICHTLEKTÜRE (3 Werke nach freier Wahl aus der folgenden Liste):

Barthold Heinrich Brockes: *Irdisches Vergnügen in Gott* (1721-1748) [3 Gedichte]

Friedrich Gottlieb Klopstock: *Der Messias* (1748-1773) [Ausschnitte]

Gotthold Ephraim Lessing: Lessing: *Miß Sara Sampson* (1755) / *Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück* (1767) / *Emilia Galotti* (1772)

Johann Wolfgang Goethe: *Götz von Berlichingen* (1773) / *Faust. Eine Tragödie* (1797) / *Die Leiden des jungen Werthers* (1774) [Ausschnitte] / *Iphigenie auf Tauris* (1786)

J.M.R. Lenz: *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung* (1774)

Friedrich Schiller: *Die Räuber* (1781/82) / *Kabale und Liebe* (1784)

Novalis: *Hymnen an die Nacht* (1800) [Ausschnitte]

E.T.A. Hoffmann: *Der goldene Topf* (1814) / *Der Sandmann* (1816)

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O.* (1808) / *Michael Kohlhaas* (1808) / *Das Erdbeben in Chili* (1807)

Joseph von Eichendorf: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag* (1855)

Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann* (1847)

Georg Büchner: *Lenz* (1835) / *Woyzeck* (1836)

Heinrich Heine: *Deutschland. Ein Wintermärchen* (1844) [Ausschnitte] / *Die schlesischen Weber* (1844)

Theodor Storm: *Immensee* (1850) / *Der Schimmelreiter* (1888)

Adalbert Stifter: *Bergkristall* (1853)

Theodor Fontane: *Schach von Wuthenow* (1882) / *Unterm Birnbaum* (1885) / *Effi Briest* (1895)

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1888) / *Vor Sonnenaufgang* (1889)

E-Mail: sata.lehel@arts.unideb.hu

Debrecen, 5.9.2022

Dr. Lehel Sata