

LV-Titel: Phänomene der Kultur LV-Kennzahl: BTNM614BA / BTNM208OMA	Kreditpunkte: 2 (BA) und (1 OMA)
Name des/der Lehrenden: Csorba Anett Sprechstunde: Montag 13:00 – 14:00 Uhr	Datum: Montag 14-16 / 16-18 Ort: Raum 125 und Raum 125
Emailadresse: csorba.anett@arts.unideb.hu oder csorbanett89@gmail.com	
obligatorisch	
Unterrichtsform: Vorlesung / Seminar / Konsultation Stundenzahl: 2 St. / Woche Lehrsprache: Deutsch	
Kursbeschreibung: Seit den 80er Jahren ist Interkulturalität innerhalb der Germanistik zu einem forschungsleitenden Begriff geworden und sie wurde zu einem zentralen Begriff innerhalb der öffentlichen Diskussionen. Das Ziel des Seminars ist es, Einführung in die Kulturwissenschaft zu bieten, über ihre aktuelle Tendenzen, Disziplinen und Aspekte zu sprechen. Die Arbeit mit kulturwissenschaftlichen Texten ist als Bestandteil des Spracherwerbs zu verstehen (Wortschatzerweiterung, Förderung der Sprechfertigkeit und der interkulturellen Kompetenzen, systematisches Trainieren des verstehenden Lesens). Themen, die im Seminar vorkommen, sind: Aspekte des Genders und der Nation, die Problematik der Multi-Kulti oder die Vergangenheitsbewältigung. Neben wissenschaftlichen Texten werden noch nationale Feiertage, verschiedene Kunstwerke und alltägliche Erfahrungen der Studierenden im Seminar behandelt und darüber rege Diskussion geführt.	
A tantárgy tantervi helye (félév): 5.	

Pflichtliteratur:

Balkányi, Magdolna (Hg.): *Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I.-III.* Budapest: Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006, Bd. 1-3:

1. Katschthaler, Karl: *Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken*
2. Horváth, Andrea & Pabis, Eszter (Hg.): *Gedächtnis-Identität-Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch*
3. Molnár, Klára (Hg.): *Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten*

empfohlene Literatur:

Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen.* Berlin: Erich Schmidt, 2017 (2006).

Nünning, Ansgar & Nünning, Vera: *Konzepte der Kulturwissenschaften.* Stuttgart: Metzler, 2003

2022.09.05.	Einführung	Besprechung der aktuellen Thematik, Verfügbarkeit der Pflichtliteraturen, Ablaufsplan des Seminars, Infos über die zwei Klausuren
2022.09.12	Thema: INTERMEDIALITÄT ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#1“	LESELISTE: Anz, Thomas (Hg.): Intermedialität. In: <i>Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen.</i> Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, November 2007. S. 254-255. Irina O. Rajewsky: Was heißt Intermedialität? In: <i>Molnár, Klára (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 110-114.</i> Irina O. Rajewsky: Glossar. In: <i>Intermedialität.</i> Tübingen ; Basel: Francke, 2002. S. 196-207.
2022.09.19.	Thema: INTERMEDIALITÄT ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#2“	LESELISTE: Balz, Engler: Buch, Bühne, Bildschirm. In: <i>Molnár, Klára (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 115-124.</i>
2022.09.26.	Thema: INTERMEDIALITÄT	LESELISTE: Helmut Kreuzer: Arten der Literaturadaptation. In: <i>Molnár, Klára (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten.</i>

	<p>ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#3“</p>	<p><i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.</i>; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 132-135.</p> <p>Kirsten von Hagen: Literaturverfilmung. In: Natalie Binczek – Till Dembeck – Jörgen Schäfer (Hg.): Handbuch Medien der Literatur. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2013. S. 394.</p> <p>Wolfgang Gast – Knut Hickethier – Burkhard Volmers: Literaturverfilmungen als ein Kulturphänomen. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.</i>; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 125-131.</p>
<p>2022.10.03.</p>	<p>Thema: INTERMEDIALITÄT</p> <p>ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#4“</p>	<p>LESELISTE:</p> <p>Matthias Karmasin: Telefon / Handy. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.</i>; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 42-44.</p> <p>Niklas Lang: E-Mail. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.</i>; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 45-47.</p> <p>Jörn Glasenapp: Chat. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. <i>Grundwissen Kultur- und</i></p>

		<i>Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 48-49.</i>
2022.10.10.	<p style="text-align: center;">Thema: INTERKULTURALITÄT</p> <p style="text-align: center;">ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: INTERKULTURALITÄT“</p>	<p>LESELISTE:</p> <p>„Begriffserklärung zum Thema Interkulturalität“ - Handout</p> <p>Ortrud Gutjahr: Interkulturalität. In: Horváth, Andrea – Pabis, Eszter (Hg.): Gedächtnis – Identität - Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; Bd. 2., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 115-125.</p>
2022.10.17.	KLAUSUR #1	Themen, über die im Klausur Fragen gestellt werden: Intermedialität und Interkulturalität
2022.10.24.	<p style="text-align: center;">Thema: GESCHICHTE UND GEDÄCHTNIS</p> <p style="text-align: center;">ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: GESCHICHTE UND GEDÄCHTNIS“</p>	<p>LESELISTE:</p> <p>Aleida Assmann: Drei Formen von Gedächtnis. In: Horváth, Andrea – Pabis, Eszter (Hg.): Gedächtnis – Identität - Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; Bd. 2., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 15-25.</p>
2022.10.31.	Konsultationswoche	
2022.11.07.	Thema: NATION	<p>LESELISTE:</p> <p>Hans-Ulrich Wehler: Entstehung und erste Entwicklung des</p>

	<p>ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: NATION“</p>	<p>Nationalismus. In: Horváth, Andrea – Pabis, Eszter (Hg.): Gedächtnis – Identität - Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch. <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.</i>; Bd. 2., Bölsész Konzorcium, 2006. S. 54-62.</p>
2022.11.14.	<p>Thema: PSYCHOANALYSE</p> <p>ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: PSYCHOANALYSE #1“</p>	<p>LESELISTE:</p> <p>Die freudianische Revolution. In: Karl Katschthaler (Hg.): Natur – Kunst - Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken. <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.</i>; Bd. 1., Bölsész Konzorcium, 2006. S. 77-78.</p> <p>Maren Hoffmann: Instanzenmodell (PDF mit Aufgabe)</p> <p>Peter Kühn: Traum und Traumdeutung bei Freud (PDF)</p>
2022.11.21.	<p>Thema: PSYCHOANALYSE</p> <p>ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: PSYCHOANALYSE #2“</p>	<p>LESELISTE:</p> <p>Die freudianische Revolution. In: Karl Katschthaler (Hg.): Natur – Kunst - Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken. <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.</i>; Bd. 1., Bölsész Konzorcium, 2006. S. 78-83.</p>
2022.11.28.	<p>Thema: FRAUENFORSCHUNG UND GENDER STUDIES</p>	<p>LESELISTE:</p> <p>Franziska Schöbler: Feminismus und Gender Studies. In: Franziska Schöbler: Einführung in die Gender Studies. Studienbuch: Literaturwissenschaft.</p>

	<p style="text-align: center;">ZUM MITBRINGEN: „HANDOUT: FRAUENFORSCHUNG UND GENDER STUDIES“</p>	<p>Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2008. S. 9-11.</p> <p>Franziska Schößler: Entwicklungstendenzen der Geschlechter-Forschung. In: Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Studienbuch: Literaturwissenschaft. Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2008. S. 11-14.</p> <p>Franziska Schößler: Die bürgerliche Geschlechterordnung. In: Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Studienbuch: Literaturwissenschaft. Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2008. S. 26-28.</p>
<p>2022.12.05.</p>	<p style="text-align: center;">KLAUSUR #2</p>	<p>Themen, über die im Klausur Fragen gestellt werden: Gedächtnis, Nation, Psychoanalyse, Gender Studies</p>