|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgyneve: **A kultúra jelenségei** |  |
| A tantárgy besorolása: **kötelező** | |
| A **tanóra típusa**: ea. / szem. / **gyak.** / konz. és **óraszáma**: 2 ó / hét és ***nyelve****: német* | |
| A **számonkérés** módja: gyakorlati jegy  **Kurzusleírás:**  A kurzus a *Bevezetés a kultúratudományba* című előadás anyagának gyakorlati elmélyítésére, részletes megbeszélésére szolgál. Célja tehát a kultúratudomány aktuális jelenségeinek, a diszciplína fogalmainak és módszereinek értő áttekintése, a nyelvi készségfejlesztésen túl a tudományos jártasság és az absztrakciós készség, az interkulturális kompetencia fejlesztése. A félév folyamán a tematikában felsorolt kulturális jelenségeket (ilyenek például a kollektív identitások: a társadalmi nem és a nemzet aspektusai, a multikulturalizmus problematikája, vagy a történelmi múlt feldolgozásának kérdései) elsősorban közösen feldolgozott szakirodalmi szemelvények alapján értelmezzük. Az elméleti szövegek mellett nagy szerepet kapnak azonban a hallgatók hétköznapi tapasztalatai, valamint fontos művészeti alkotások (képek, filmek, irodalmi szövegek) elemzései is. | |

***Kötelező irodalom:***

Balkányi, Magdolna (Hg.): *Grundwissen* *Kultur- und Medienwissenschaft I.-III.* Budapest: Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006, Bd. 1-3:

1. Katschthaler, Karl: *Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken*
2. Horváth, Andrea & Pabis, Eszter (Hg.): *Gedächtnis-Identität-Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch*
3. Molnár, Klára (Hg.): *Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten*

***Ajánlott irodalom:***

Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt, 2017 (2006).

Nünning, Ansgar & Nünning, Vera: *Konzepte der Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler, 2003

|  |  |
| --- | --- |
| **Bevezetés** |  |
| **Thema: Sigmund Freud**  **Teil 1.**  Zur Kulturgeschichte der Natur: Die freudianische Revolution (S.73-83) | *Katschthaler, Karl*: **Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken**. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I.; **Bd. 1.**, Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| **Thema: Sigmund Freud**  **Teil 2.**  **Filmnézés: Eredet** |  |
| **Thema: Sigmund Freud**  **Teil 3.**  Zur Kulturgeschichte der Natur: Die freudianische Revolution (S.73-83) | *Katschthaler, Karl*: **Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken**. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I.; **Bd. 1.**, Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| **Thema: Intermedialität #1**  Irina O. Rajewsky: Was heißt Intermedialität? (S.110-114)  Balz Engler: Buch, Bühne, Bildschirm (S.115-124) | *Molnár, Klára* (Hg.): **Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; **Bd. 3**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| Közös részvétel egyetemi programon:  „***Künstliche Intelligenz – Gesellschaftliche Herausforderungen im Zeitalter der Digitalisierung***”  Időpont: 2021. október 13. 10-12 óráig  Helyszín: Debreceni Egyetem főépület, aula |  |
| **Thema: Intermedialität #2**  Wolfgang Gast – Knut Hickethier – Burkhard Volmers: Literaturverfilmungen als ein Kulturphänomen (S.125-135) | *Molnár, Klára* (Hg.): **Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; **Bd. 3**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| **Dolgozat #1** | *Freud + Intermedialität* |
| **Thema:** **Geschichte und Gedächtnis**  Aleida Assmann:  Drei Formen von Gedächtnis (S.15-25)  **és**  Aleida Assmann:  Die Kollektivschuldthese – ein deutsches Trauma? (S.26-41) | *Horváth, Andrea / Pabis, Eszter* (Hg.): **Gedächtnis – Identität – Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; **Bd.2**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| **Thema: Kollektive Identitäten I: Die Nation**  Hans-Ulrich Wehler: Entstehung und erste Entwicklung des Nationalismus (S.54-62)  Hans-Ulrich Wehler: Der deutsche Nationalismus (S.63-79) | *Horváth, Andrea / Pabis, Eszter* (Hg.): **Gedächtnis – Identität – Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; **Bd.2**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| **Thema: Kollektive Identitäten II: Das Geschlecht**  Christina von Braun:  Warum Gender Studies? (S.88-97)  Doerte Bischoff:  „Gender“ als Kategorie der Kulturwissenschaft(S.98-106) | *Horváth, Andrea / Pabis, Eszter* (Hg.): **Gedächtnis – Identität – Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; **Bd.2**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| **Dolgozat #2** | *Gedächtnis + Nation + Geschlecht* |
| **Értékelés, félévlezárás** |  |