|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgyneve: **A kultúra jelenségei** **Kurzuskód:** BTNM614BA / BTNM208OMA | **Kreditértéke: 2** és **1** |
| **Oktató**: Csorba Anett **Óra időpontjai:** hétfő 12-14 / kedd 16-18**Fogadóóra**: szerda 15:00-16:00 **Óra helyszínei**: **135 (hétfő)** és **135 (kedd)** **Elérhetőség**: csorba.anett@arts.unideb.hu vagy csorbanett89@gmail.com  |
| A tantárgy besorolása: **kötelező**  |
| A **tanóra típusa**: ea. / szem. / **gyak.** / konz. és **óraszáma**: 2 ó / hét és ***nyelve****: német* |
| A **számonkérés** módja: gyakorlati jegy**Kurzusleírás:**A kurzus a *Bevezetés a kultúratudományba* című előadás anyagának gyakorlati elmélyítésére, részletes megbeszélésére szolgál. Célja tehát a kultúratudomány aktuális jelenségeinek, a diszciplína fogalmainak és módszereinek értő áttekintése, a nyelvi készségfejlesztésen túl a tudományos jártasság és az absztrakciós készség, az interkulturális kompetencia fejlesztése. A félév folyamán a tematikában felsorolt kulturális jelenségeket (ilyenek például a kollektív identitások: a társadalmi nem és a nemzet aspektusai, a multikulturalizmus problematikája, vagy a történelmi múlt feldolgozásának kérdései) elsősorban közösen feldolgozott szakirodalmi szemelvények alapján értelmezzük. Az elméleti szövegek mellett nagy szerepet kapnak azonban a hallgatók hétköznapi tapasztalatai, valamint fontos művészeti alkotások (képek, filmek, irodalmi szövegek) elemzései is. |
| A tantárgy **tantervi helye** (félév): 5. |

***Kötelező irodalom:***

Balkányi, Magdolna (Hg.): *Grundwissen* *Kultur- und Medienwissenschaft I.-III.* Budapest: Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006, Bd. 1-3:

1. Katschthaler, Karl: *Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken*
2. Horváth, Andrea & Pabis, Eszter (Hg.): *Gedächtnis-Identität-Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch*
3. Molnár, Klára (Hg.): *Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten*

***Ajánlott irodalom:***

Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt, 2017 (2006).

Nünning, Ansgar & Nünning, Vera: *Konzepte der Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler, 2003

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2021.09.06. / 07. | **Bevezetés** |  |
| 2021.09.13. / 14. | **Thema: Sigmund Freud****Teil 1.**Zur Kulturgeschichte der Natur: Die freudianische Revolution (S.73-83) | *Katschthaler, Karl*: **Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken**. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I.; **Bd. 1.**, Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.09.20. / 21.  | **Thema: Sigmund Freud****Teil 2.** **Filmnézés: Eredet** |  |
| 2021.09.27. / 28. | **Thema: Sigmund Freud****Teil 3.**Zur Kulturgeschichte der Natur: Die freudianische Revolution (S.73-83) | *Katschthaler, Karl*: **Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken**. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I.; **Bd. 1.**, Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.10.04. / 05. | **Thema: Intermedialität #1**Irina O. Rajewsky: Was heißt Intermedialität? (S.110-114)Balz Engler: Buch, Bühne, Bildschirm (S.115-124) | *Molnár, Klára* (Hg.): **Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; **Bd. 3**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.10.11. / 12.  | Közös részvétel egyetemi programon:„***Künstliche Intelligenz – Gesellschaftliche Herausforderungen im Zeitalter der Digitalisierung***”Időpont: 2021. október 13. 10-12 óráigHelyszín: Debreceni Egyetem főépület, aula |  |
| 2021.10.18. / 19.  | **Thema: Intermedialität #2**Wolfgang Gast – Knut Hickethier – Burkhard Volmers: Literaturverfilmungen als ein Kulturphänomen (S.125-135) | *Molnár, Klára* (Hg.): **Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; **Bd. 3**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.10.25. /26. | **Dolgozat #1** | *Freud + Intermedialität*  |
| **2021.11.01. / 02.** | **konzultációs hét** |  |
| 2021.11.08. / 09. | **Thema:** **Geschichte und Gedächtnis**Aleida Assmann: Drei Formen von Gedächtnis (S.15-25)**és**Aleida Assmann:Die Kollektivschuldthese – ein deutsches Trauma? (S.26-41) | *Horváth, Andrea / Pabis, Eszter* (Hg.): **Gedächtnis – Identität – Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; **Bd.2**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.11.15. / 16. | **Thema: Kollektive Identitäten I: Die Nation**Hans-Ulrich Wehler: Entstehung und erste Entwicklung des Nationalismus (S.54-62)Hans-Ulrich Wehler: Der deutsche Nationalismus (S.63-79) | *Horváth, Andrea / Pabis, Eszter* (Hg.): **Gedächtnis – Identität – Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; **Bd.2**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.11.22. / 23. | **Thema: Kollektive Identitäten II: Das Geschlecht**Christina von Braun: Warum Gender Studies? (S.88-97)Doerte Bischoff: „Gender“ als Kategorie der Kulturwissenschaft(S.98-106) | *Horváth, Andrea / Pabis, Eszter* (Hg.): **Gedächtnis – Identität – Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.** Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; **Bd.2**., Bölcsész Konzorcium, 2006. |
| 2021.11.29. / 30. | **Dolgozat #2** | *Gedächtnis + Nation + Geschlecht* |
| 2021.12.06. / 07. | **Értékelés, félévlezárás** |  |