

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Codenummer: BTNM311OMA	Wochenstunden: 2	Kreditpunkte: 3+1	Termin: Di. 12:00-13:45	Raum: 133/2
Titel der Lehrveranstaltung: Epochen, Autoren, Gattungen Thematik: <i>Einführung in die Moderne</i>			Art der Lehrveranstaltung: Obligatorische Vorlesung (mit Lektüretest)	
DozentIn: Dr. Karl Katschthaler			Sprache: deutsch	
Voraussetzungen: abgeschlossenes BA Studium				
Form der Bewertung: Lektüretest und Kolloquium				
<p><u>Beschreibung:</u></p> <p>Der Zugang zur Moderne als kulturellem Phänomen ist von vielen Seiten her möglich. Ertragreiche Wege führten sicherlich über die Politikwissenschaft, die Wirtschaftswissenschaft, aber auch z. B. die Psychiatrie. In diesem Seminar soll aber Kulturgeschichte eher im konventionellen Sinn aufgefasst werden, sodass der Zugang zur Moderne vor allem über vier Bereiche gesucht wird: Philosophie, Literatur, bildende Kunst und Musik. Im Verlauf der Vorlesung sollen sich schließlich einige Schlüsselbegriffe wie Innovation, Sezession, Masse, neue Weisen der Wahrnehmung und neue Schreibweisen (im weitesten Sinn, also nicht nur bezogen auf die Literatur!) herauskristallisieren. Letztendlich aber soll die Frage gestellt werden, auf die jede ernsthafte Beschäftigung mit der Moderne zwangsläufig hinausläuft, die Frage nämlich, in welcher Zeit wir heute im angehenden 21. Jahrhundert leben.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Begriffe der Moderne (Innovation, Masse, Sezession) 2. Wahrnehmung – Schreibweise 1: der Aufstand der Geräusche 3. Wahrnehmung – Schreibweise 2: der Schock des Sehens 4. Wahrnehmung – Schreibweise 3: Montage, Offenheit, Fragment 5. „Entzauberung der Welt“ und Mythos: Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen 6. Nietzsche pro und contra Wagner 7. Sprachkritik in der Moderne 8. Das Geräusch in der Musik des 20. Jahrhunderts 9. Expressionismus in der Literatur 10. Expressionismus und Moderne in der bildenden Kunst 11. Futurismus, Dadaismus und die Neo-Avantgarde 12. Umwertung der Moderne: Post-Moderne <p>Pflichtlektüre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bücher: Franz Kafka: Die Verwandlung, Franz Kafka: Der Prozess Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge 2. Bilder: Pdf-Datei „ModerneKunst“ 3. Musik: 				

Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen
Gustav Mahler: Symphonie Nr. 6
Alban Berg: 3 Orchesterstücke Op. 6
Maurice Ravel: La Valse
Arnold Schönberg: 5 Orchesterstücke Op. 16

Empfohlene Lektüre:

Grabes, Herbert: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Tübingen, Basel: Francke, 2004

Lorenz, Dagmar C. G. : Wiener Moderne, 2. aktualisierte und überarbeitete Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007

Le Rider, Jacques: Das Ende der Illusion: Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität, Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1990

Wagner, Nike: Geist und Geschlecht: Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987

Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne, 4. Aufl., Berlin: Akad. Verl., 1993

Friedrich, Sven: Richard Wagner: Deutung und Wirkung, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004

Ogasawara, Yoshihito: "Literatur zeugt Literatur": Intertextuelle, motiv- und kulturgeschichtliche Studien zu Alfred Döblins Poetik und dem Roman Berlin

Alexanderplatz, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996

Stahl, August: Rilke-Kommentar zu den "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge", zur erzählerischen Prosa, zu den essayistischen Schriften und zum dramatischen Werk, München: Winkler, 1979

Anz, Thomas: Franz Kafka: Leben und Werk, München: C. H. Beck, 2009

Murnane, Barry: "Verkehr mit Gespenstern": Gothic und Moderne bei Franz Kafka: Würzburg: Ergon, 2008

Bewertung der Lehrveranstaltung

Art der Bewertung: Kolloquium mit Lektüretest aus der Liste der Pflichtlektüre