Korszakok, szerzők, műfajok 2

Szeminárium

|  |  |
| --- | --- |
| Értékelés: | Órai részvétel, olvasmánytesztek, zárthelyi dolgozatok |
| Leírás: | A szeminárium bevezetést nyújt a kortárs német nyelvű próza elemzésébe és értelmezésébe. A kortárs próza aktuális tendenciáinak áttekintése után az elmúlt három évtized regényirodalmának egy-egy darabjára kerül sor. A szövegértelmezések során nagy hangsúly helyeződik a szövegek aktuális recepciójára, illetve recepciótörténetére, továbbá az adott szerző poetológiai írásaira, amennyiben rendelkezésre állnak ilyenek.  |

**Tematika:**

|  |
| --- |
| **Téma** |
| VorbesprechungTendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsprosa |
| Erzähltextanalyse: Wiederholung |
| Daniel Kehlmann: *Du hättest gehen sollen* LektüretestVerfilmung  |
| Daniel Kehlmann: *Du hättest gehen sollen*Über den Literaturbetrieb: LiteraturkritikRezeption von Kehlmanns RomanTextbesprechung  |
| Daniel Kehlmann: *Du hättest gehen sollen*Textbesprechung  |
| Klausur |
| Herta Müller: Einführung |
| Herta Müller: *Der Teufel sitzt im Spiegel – Wie Wahrnehmung sich erfindet* (Auszüge)Über den Literaturbetrieb: Poetikvorlesungen |
| Herta Müller: *Herztier*  LektüretestTextbesprechung |
| OMA 5: KlausurOMA 4: Herta Müller: *Herztier* |
| Klausur  |
| Besprechung der Klausur |

Kötelező irodalom:

Anz, Thomas: »Theorien und Analysen zur Literaturkritik und Wertung«. In: Anz, Thomas / Baasner, Rainer: *Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis*. 5. Aufl. München: C.H. Beck, 2008.

Herrmann, Leonhard / Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. J. B. Metzler, 2016, S. 197–210.

Kehlmann, Daniel: *Du hättest gehen sollen*, Berlin: Rohwolt, 2016.

Meiser, Katharina: »Dimensionen des Politischen in Poetikvorlesungen«. In: Neuhaus, Stefan / Nover, Immanuel (Hg.): *Das Politische in der Literatur der Gegenwart*, Berlin: De Gruyter, 2019.

Müller, Herta: *Der Teufel sitzt im Spiegel: Wie Wahrnehmung sich erfindet*, Berlin: Rotbuch, 1991.

Müller, Herta: *Herztier*, 5. Aufl., Frankfurt a. M.: Fischer, 2009.

Kritikák az irodalmi szövegekről