Epochen, Autoren, Gattungen 2

Seminar

|  |  |
| --- | --- |
| Bewertung: | Mündliche Mitarbeit, Lektüretests, Klausuren |
| Beschreibung: | Das Seminar führt in die Analyse und Interpretation zeitgenössischer deutschsprachiger Prosa ein. Nach einem kurzen Einblick in die aktuellen Tendenzen zeitgenössischer Prosa werden Romane aus den letzten drei Jahrzehnten näher untersucht. Bei den Textinterpretationen wird auf die aktuelle Rezeption bzw. die Rezeptionsgeschichte der Texte großer Wert gelegt sowie auf die poetologischen Schriften des jeweiligen Autors, falls solche vorhanden sind. |

**Thematik:**

|  |
| --- |
| **Thema** |
| Vorbesprechung  Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsprosa |
| Erzähltextanalyse: Wiederholung |
| Daniel Kehlmann: *Du hättest gehen sollen* Lektüretest  Verfilmung |
| Daniel Kehlmann: *Du hättest gehen sollen*  Über den Literaturbetrieb: Literaturkritik  Rezeption von Kehlmanns Roman  Textbesprechung |
| Daniel Kehlmann: *Du hättest gehen sollen*  Textbesprechung |
| Klausur |
| Herta Müller: Einführung |
| Herta Müller: *Der Teufel sitzt im Spiegel – Wie Wahrnehmung sich erfindet* (Auszüge)  Über den Literaturbetrieb: Poetikvorlesungen |
| Herta Müller: *Herztier*  Lektüretest  Textbesprechung |
| OMA 5: Klausur  OMA 4: Herta Müller: *Herztier* |
| Klausur |
| Besprechung der Klausur |

Pflichtlektüre:

Anz, Thomas: »Theorien und Analysen zur Literaturkritik und Wertung«. In: Anz, Thomas / Baasner, Rainer: *Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis*. 5. Aufl. München: C.H. Beck, 2008.

Herrmann, Leonhard / Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. J. B. Metzler, 2016, S. 197–210.

Kehlmann, Daniel: *Du hättest gehen sollen*, Berlin: Rohwolt, 2016.

Meiser, Katharina: »Dimensionen des Politischen in Poetikvorlesungen«. In: Neuhaus, Stefan / Nover, Immanuel (Hg.): *Das Politische in der Literatur der Gegenwart*, Berlin: De Gruyter, 2019.

Müller, Herta: *Der Teufel sitzt im Spiegel: Wie Wahrnehmung sich erfindet*, Berlin: Rotbuch, 1991.

Müller, Herta: *Herztier*, 5. Aufl., Frankfurt a. M.: Fischer, 2009.

Rezensionen zu den literarischen Texten