|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgyneve: **Irodalom és más médiumok**  **Kurzusazonosító:** BTNM738BA | **Kreditértéke: 4** |
| **Oktató**: Csorba Anett **Óra időpontja:** csütörtök 16:00-18:00  **Fogadóóra**: szerda 14:00 – 15:00-ig **Óra helyszíne**: 135  **Elérhetőség**: [csorbanett89@gmail.com](mailto:csorbanett89@gmail.com) illetve [csorba.anett@arts.unideb.hu](mailto:csorba.anett@arts.unideb.hu) | |
| A tantárgy besorolása: **kötelezően választható** | |
| A **tanóra típusa**: ea. / szem. / **gyak.** / konz. és **óraszáma**: 2 ó / hét és ***nyelve****: német* | |
| A **számonkérés** módja: ***gyakorlati jegy***  **A kurzus célja:**  A kurzus a detektívtörténet és krimi irodalom klasszikusaira fókuszál. A műfaj sajátosságainak feltérképezését, a detektív és rendőrség közötti áthidalhatatlan rést, a dedukció fogalmát, valamint a krimi műfaj logikai struktúrájának elemzését tűzi ki célul a szeminárium. A kurzus fő műve Friedrich Dürrenmatt – *Az Ígéret* című művének elemzésével zárul, nagy hangsúlyt fektetve az irodalmi mű és a filmbeli adaptációja közötti lényeges különbségekre. Ennek megismerése céljából a hallgatók azon klasszikus művekkel, szerzőkkel ismerkedhetnek meg, mint Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie vagy éppen a francia Eugène-François Vidocq kalandos élete. A szeminárium során nem csak irodalmi művekkel, hanem azok filmadaptációival is foglalkozunk.  **Teljesítmény értékelése és a kurzus menete:**  A szeminárium sikeres teljesítésének előfeltétele, hogy a hallgatók elolvassák az adott hétre kiadott elméleti vagy szépirodalmi művet. A szövegek ismerete elengedhetetlen a kurzus konklúziójának tekintett dürrenmatti mű megértéséhez. Az óra során a hallgatók aktív közreműködése (40%), valamint a félév végén írt záró dolgozat jegye (60%) teszi ki a gyakorlati jegyet. | |

**Tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| 2022.02.10. | **Bevezetés, szövegek kiosztása, tematika átbeszélése** |
| 2022.02.17. | **Téma**: Műfaji szemle. A krimi kezdete, klasszikusai, meghatározó alakjai.  **Szöveg**: Keszthelyi Tibor – *A detektívtörténetek anatómiája*: 7-21. oldalig |
| 2022.02.24. | **Téma**: Krimi, mint szépirodalom, zsurnalisztika és a műfaj társadalmi tényezői. A bűnöző alakja.  **Szöveg**: Keszthelyi Tibor: 25-38. oldalig |
| 2022.03.03. | **Téma**: Edgar Allen Poe  **Szöveg**: Edgar Allan Poe: Az ellopott levél Keszthelyi Tibor: (38-40. oldal) |
| 2022.03.10. | **Téma**: Sir Arthur Conan Doyle  **Film**: Sherlock Holmes – A Sátán kutyája |
| 2022.03.17. | **Téma**: Vidocq, Sherlock Holmes és C. August Dupin elődje  **Film**: Vidocq (2001) |
| 2022.03.24. | **Téma**: Mesterdetektívek és hatásuk a 20. század krimi irodalmára  **Szöveg**: Keszthelyi Tibor – A detektívtörténetek anatómiája: 46-51. oldalig Keszthelyi Tibor – A detektívtörténetek anatómiája: 58-63. oldalig |
| **2022.03.31.** | **Konzultációs hét** |
| **2022.04.07.** | **Téma**: Agatha Christie  **Szöveg**: Agatha Christie: *A fátyolos hölgy* Keszthelyi Tibor – A detektívtörténetek anatómiája: 63-67. oldalig  **Film**: A fátyolos hölgy (50 perc) |
| 2022.04.14. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)  Dürrenmatt, a krimik mestere  Matthäi nyomozó tragédiája |
| 2022.04.21. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)  Műfaji kritika, tragikus vég, morális dilemmák és tabuk |
| 2022.04.28. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)  Érzelem vs. értelem.  Matthäi személyiségének változásai |
| 2022.05.05. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)  **Film:** Az Ígéret (részletek)  Beszélgetés a film és regény közötti különbségekről, eltérő konklúziójáról |
| **2022.05.12.** | **Záródolgozat (100 perc)** |

**Olvasmánylista:**

Agatha Christie: Poirot geht stehlen. In: Poirots erste Fälle. Online: <https://www.kostenlosonlinelesen.net/kostenlose-poirots-erste-faelle>

Edgar Allen Poe: Der entwendete Brief. Ullstein GmbH. Übersetzt von Gisela Etzel. Online: <https://www.projekt-gutenberg.org/poe/derbrie1/chap001.html>

Keszthelyi Tibor: A detektívtörténetek anatómiája. Magvető kiadó, 1979.

Friedrich Dürrenmatt: Das Versprechen. Requiem auf den Kriminalroman. 8. Auflage Dezember 1983, Tausend Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & co. KG, München, 1983.

**Filmek:**

Es geschah am hellichten Tag (1953)

Poirot – Poirot geht stehlen

Sherlock Holmes – Der Hund von Baskerville

Vidocq (2001)