|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgyneve: **Irodalom és más médiumok****Kurzusazonosító:** BTNM738BA | **Kreditértéke: 4**  |
| **Oktató**: Csorba Anett **Óra időpontja:** csütörtök 16:00-18:00**Fogadóóra**: szerda 14:00 – 15:00-ig **Óra helyszíne**: 135**Elérhetőség**: csorbanett89@gmail.com illetve csorba.anett@arts.unideb.hu  |
| A tantárgy besorolása: **kötelezően választható**  |
| A **tanóra típusa**: ea. / szem. / **gyak.** / konz. és **óraszáma**: 2 ó / hét és ***nyelve****: német* |
| A **számonkérés** módja: ***gyakorlati jegy*****A kurzus célja:**A kurzus a detektívtörténet és krimi irodalom klasszikusaira fókuszál. A műfaj sajátosságainak feltérképezését, a detektív és rendőrség közötti áthidalhatatlan rést, a dedukció fogalmát, valamint a krimi műfaj logikai struktúrájának elemzését tűzi ki célul a szeminárium. A kurzus fő műve Friedrich Dürrenmatt – *Az Ígéret* című művének elemzésével zárul, nagy hangsúlyt fektetve az irodalmi mű és a filmbeli adaptációja közötti lényeges különbségekre. Ennek megismerése céljából a hallgatók azon klasszikus művekkel, szerzőkkel ismerkedhetnek meg, mint Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie vagy éppen a francia Eugène-François Vidocq kalandos élete. A szeminárium során nem csak irodalmi művekkel, hanem azok filmadaptációival is foglalkozunk.**Teljesítmény értékelése és a kurzus menete:** A szeminárium sikeres teljesítésének előfeltétele, hogy a hallgatók elolvassák az adott hétre kiadott elméleti vagy szépirodalmi művet. A szövegek ismerete elengedhetetlen a kurzus konklúziójának tekintett dürrenmatti mű megértéséhez. Az óra során a hallgatók aktív közreműködése (40%), valamint a félév végén írt záró dolgozat jegye (60%) teszi ki a gyakorlati jegyet.  |

**Tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| 2022.02.10.  | **Bevezetés, szövegek kiosztása, tematika átbeszélése** |
| 2022.02.17. | **Téma**: Műfaji szemle. A krimi kezdete, klasszikusai, meghatározó alakjai.**Szöveg**: Keszthelyi Tibor – *A detektívtörténetek anatómiája*: 7-21. oldalig  |
| 2022.02.24. | **Téma**: Krimi, mint szépirodalom, zsurnalisztika és a műfaj társadalmi tényezői. A bűnöző alakja.**Szöveg**: Keszthelyi Tibor: 25-38. oldalig |
| 2022.03.03. | **Téma**: Edgar Allen Poe**Szöveg**: Edgar Allan Poe: Az ellopott levélKeszthelyi Tibor: (38-40. oldal) |
| 2022.03.10. | **Téma**: Sir Arthur Conan Doyle**Film**: Sherlock Holmes – A Sátán kutyája |
| 2022.03.17. | **Téma**: Vidocq, Sherlock Holmes és C. August Dupin elődje**Film**: Vidocq (2001) |
| 2022.03.24. | **Téma**: Mesterdetektívek és hatásuk a 20. század krimi irodalmára **Szöveg**: Keszthelyi Tibor – A detektívtörténetek anatómiája: 46-51. oldaligKeszthelyi Tibor – A detektívtörténetek anatómiája: 58-63. oldalig |
| **2022.03.31.** | **Konzultációs hét** |
| **2022.04.07.** | **Téma**: Agatha Christie**Szöveg**: Agatha Christie: *A fátyolos hölgy*Keszthelyi Tibor – A detektívtörténetek anatómiája: 63-67. oldalig**Film**: A fátyolos hölgy (50 perc) |
| 2022.04.14. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)Dürrenmatt, a krimik mestere Matthäi nyomozó tragédiája |
| 2022.04.21. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)Műfaji kritika, tragikus vég, morális dilemmák és tabuk |
| 2022.04.28. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)Érzelem vs. értelem. Matthäi személyiségének változásai |
| 2022.05.05. | **Téma**: Friedrich Dürrenmatt – Az Ígéret (regényrészletek)**Film:** Az Ígéret (részletek)Beszélgetés a film és regény közötti különbségekről, eltérő konklúziójáról  |
| **2022.05.12.** | **Záródolgozat (100 perc)** |

**Olvasmánylista:**

Agatha Christie: Poirot geht stehlen. In: Poirots erste Fälle. Online: <https://www.kostenlosonlinelesen.net/kostenlose-poirots-erste-faelle>

Edgar Allen Poe: Der entwendete Brief. Ullstein GmbH. Übersetzt von Gisela Etzel. Online: <https://www.projekt-gutenberg.org/poe/derbrie1/chap001.html>

Keszthelyi Tibor: A detektívtörténetek anatómiája. Magvető kiadó, 1979.

Friedrich Dürrenmatt: Das Versprechen. Requiem auf den Kriminalroman. 8. Auflage Dezember 1983, Tausend Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & co. KG, München, 1983.

**Filmek:**

Es geschah am hellichten Tag (1953)

Poirot – Poirot geht stehlen

Sherlock Holmes – Der Hund von Baskerville

Vidocq (2001)