

LV-Titel: Literatur und andere Medien (Literatur- und Filmpsychoanalyse)	Kreditpunkte: 4
Codenummer: BTNM738BA	
Seminarleiterin: Csorba Anett	Datum: Mi. 16:00-18:00 Ort: 125
Emailadresse: csorba.anett@arts.unideb.hu oder csorbanett89@gmail.com	
Sprechstunde: Mittw. 13:00 – 14:00 Uhr (126)	
obligatorisch	
Unterrichtsform: Vorlesung / Seminar / Konsultation Stundenzahl: 2 St. / Woche Lehrsprache: Deutsch	
Zielsetzung des Seminars: Im Rahmen des Seminars werden vier theoretische Texte von Sigmund Freud gelesen und erläutert: „Das Unbehagen in der Kultur“, „Ödipuskomplex“, „Das Unheimliche“ und „Doppelgänger“. Das Seminar möchte die StudentInnen dazu anregen, schon bekannte Erscheinungen und Phänomene aus Literatur-, Kultur- und Filmgeschichte mithilfe psychoanalytischer Theorien neu zu denken. Das Seminar zielt somit auf eine methodisch reflektierte psychoanalytische Annäherung an Werke gegenwärtiger deutschen AutorInnen und Filmkunst.	
Bewertung des Seminars StudentInnen sollen 3 Vorträge (30%) halten: <ol style="list-style-type: none"> 1. Medien und Identität (8 – 10 Min.) 2. Angst und Grusel (8 – 10 Min.) 3. Film vs. Literatur (8 – 10 Min.) Außerdem sollen die StudentInnen eine Klausur (60%) am Ende des Semesters schreiben. Aktive Teilnahme an Diskussionen (10%) ist auch erforderlich.	

Thematik:

2023.02.15. Mittwoch WOCHE 01	Einleitung
2023.02.22. Mittwoch WOCHE 02	Karl Katschthaler: Die kopernikanische Revolution (S. 39–45) Karl Katschthaler: Die darwinische Revolution (S. 63–71)
2023.03.01. Mittwoch WOCHE 03	Karl Katschthaler: Die freudianische Revolution (S. 77-78) Maren Hoffmann: Instanzenmodell (PDF) Vortrag #1
2023.03.08. Mittwoch WOCHE 04	Sigmund Freud: das Unbehagen in der Kultur (Karl Katschthaler: Die freudianische Revolution, S. 81–83)

	Edgar Keiser: Die Blaue Reihe
2023.03.15. Mittwoch WOCHE 05	Das Seminar entfällt.
2023.03.22. Mittwoch WOCHE 06	Sigmund Freud: Ödipuskomplex (Karl Katschthaler: Die freudianische Revolution, S. 78) Klaus-Peter Wolf: Mamis Held
2023.03.29. Mittwoch WOCHE 07	Faulstich Werner: Die Anfänge des Films bis zur Jahrhundertwende (S. 15–21) Vortrag #2
2023.04.05. Mittwoch WOCHE 08	Sigmund Freud: Das Unheimliche (PDF) Doku: „Der Expressionismus im deutschen Film“
2023.04.12. Mittwoch WOCHE 09	Konsultationswoche. Das Seminar entfällt.
2023.04.19. Mittwoch WOCHE 10	Sigmund Freud: Doppelgänger (PDF) Vortrag #3
2023.04.26. Mittwoch WOCHE 11	Film: F.W. Murnau: Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (1922)
2023.05.03. Mittwoch WOCHE 12	Film: Werner Herzog: Nosferatu. Phantom der Nacht (1979)
2023.05.10. Mittwoch WOCHE 13	Filmanalyse
2023.05.17. Mittwoch WOCHE 14	Klausur

Pflichtliteratur:

Faulstich, Werner: Filmgeschichte. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag GmbH & Co. KG, 2005.

Freud, Sigmund: Das Unheimliche. In: Freud, Anna (Hg.): Gesammelte Werke, Bd. 12, Frankfurt am Main, 1947. S. 227-268. (nur Auszüge, PDF)

Freud, Sigmund: Doppelgänger (PDF)

Hoffmann, Maren: Instanzenmodell (PDF)

Katschthaler, Karl (Hg.): Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft Bd. I. Budapest: Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006.

Keiser, Edgar: Die Blaue Reihe. In: Keiser, Edgar: Arachne. Horror Stories Bd. 8, 2015. ISBN: 9781521429334. S. 24-38.

Wolf, Klaus-Peter: Mamis Held. In: Wolf, Klaus-Peter: Mord am Leuchtturm. 17 Kurz-Krimis. Fischer Verlag, 2014. S. 77-85.

Filme:

F.W. Murnau: Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (1922)

Werner Herzog: Nosferatu. Phantom der Nacht (1979)

Doku:

Der Expressionismus im deutschen Film

Weiterführende Literatur:

Hamburger, Andreas: Filmpsychoanalyse. Das Unbewusste im Kino und das Kino im Unbewussten. Gießen: Psychosozial-Verlag, 2018.

Laszig, Parfen (Hg.) u. Schneider, Gerhard (Hg.): Film und Psychoanalyse: Kinofilme als kulturelle Symptome. Psychosozial-Verlag; 1. Aufl. edition, 2008.

Strank, Willem: Handbuch Filmgeschichte: Von den Anfängen bis heute. UTB GmbH; 1. Aufl. edition, 2021.

Wroblewsky, Vincent von (Hg.): Jean-Paul Sartre: Freud. Das Drehbuch. Übersetzt von König, Traugott. Rowohlt Taschenbuch; 1. edition, 1995.