**Tantárgyleírás**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A tárgy kódja:**  BTNM533OMA | **Heti óraszáma:**  2 | **ECTS:**  2 |  |  |
| **A tárgy címe:**  Irodalom és más médiumok 1 | | | **A tárgy jellege:**  kötelező szeminárium | |
| A tárgy oktatója: Dr. Kricsfalusi Beatrix | | | A tárgy nyelve: német | |
| A tárgy értékelésének formája: gyakorlati jegy | | | | |
| ***Leírás:***  A szeminárium célja a dráma és a színház összetett viszonyának feltérképezése. A vizsgálódás fókuszában a színházat jellemző kettős befogadási helyzet áll, mely szerint a rendezés egyfelől értelmezése a drámaszövegnek, másfelől e drámaszöveg olvasataként létrejövő szcenikus szöveg megalkotásának gyakorlata.  ***Kötelező irodalom:***  Ibsen, Henrik: *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*. Stuttgart: Reclam 1999.  Lessing, G. E.: *Emilia Galotti*. Stuttgart: Reclam 1994.  Goethe, Johann Wolfgang: *Faust. Der Tragödie Erster Teil*. Stuttgart: Reclam 2000.  Horváth, Ödön von: Kasimir und Karoline. Suhrkamp 2008  Schößler, Franziska: *Einführung in die Dramenanalyse*. 2. erw. Aufl., Stuttgart: Metzler 2017, S. 1-17.  Balme, Christopher: *Einführung in die Theaterwissenschaft*, 5. erw. Aufl., Berlin: Erich Schmidt Verlag 2014, S. 85-95.  Fischer-Lichte, Erika: *Was ist eine „werkgetreue“ Inszenierung? Überlegungen zum Prozess der Transformation eines Dramas in eine Aufführung*. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Das Drama und seine Inszenierung*. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 37-49.  ***Előadás-felvételek:***  Lessing: *Emilia Galotti*. R: Michael Thalheimer, Deutsches Theater Berlin, 2002.  Henrik Ibsen: *Ein Volksfeind*. R: Thomas Ostermeier, Schaubühne am Lehniner Platz, 2012.  Goethe: *Faust I*. R: Michael Thalheimer, Deutsches Theater Berlin, 2004.  Ödön von Horváth: *Kasimir und Karoline*. R: Enrico Lübbe, Schauspiel Leipzig, 2017. | | | | |

***A tárgy értékelése***

Alapvető követelmény a rendszeres részvétel (maximum három hiányzás) és az aktív órai munka, valamint az írásbeli házi feladatok elkészítése megadott határidőre.

Az érdemjegy kialakításának módja:

* előadás-felvétel megtekintéséről készített jegyzet: 15 %
* kötelező olvasmányok ismerete: 45 %
* órai munka: 15 %
* referátum: 25 %