

Tantárgy neve: <b>Irodalom és más médiumok</b> (Pszichoanalitikus mű- és filmelemzés)	<b>Kreditértéke: 4</b>
<b>Kurzusazonosító:</b> BTNM738BA	
<b>Oktató:</b> Csorba Anett	<b>Óra időpontja:</b> szerda 16:00-18:00 <b>Óra helyszíne:</b> 125
<b>Elérhetőség:</b> <a href="mailto:csorbanett89@gmail.com">csorbanett89@gmail.com</a> illetve <a href="mailto:csorba.anett@arts.unideb.hu">csorba.anett@arts.unideb.hu</a> <b>Fogadóóra:</b> szerda 13:00 – 14:00 (126)	
A tantárgy besorolása: <b>kötelezően választható</b>	
A tanóra típusa: ea. / szem. / <b>gyak.</b> / konz. és <b>óraszám:</b> 2 ó / hét és <b>nyelve:</b> német	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
<p><b>A kurzus célja:</b> A félév során Sigmund Freud négy elméleti szövegét olvassuk és értelmezzük: „Das Unbehagen in der Kultur”, „Ödipuskomplex”, „Das Unheimliche” és „Doppelgänger”. A szeminárium fő célja válogatott irodalmi, kulturális és filmtörténeti jelenségek és kontextusok pszichoanalitikus megközelítésének elsajátítása, azok újragondolása. A pszichoanalitikus szemlélet és gondolkodás módszerének bemutatása kortárs német nyelvű írók rövid prózaművein és filmtörténeti szempontból meghatározó német nyelvű kultusz filmekén keresztül történik.</p> <p><b>Teljesítmény értékelése és a kurzus menete:</b></p> <p>A hallgatóktól elvárt, hogy a félév során 3 alkalommal kiselőadással (30%) készüljenek az alábbi témakörökben:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Médiumok és identitás (8-10 perc)</li> <li>2. Félelem és borzongás (8-10 perc)</li> <li>3. Film vs. irodalom (8-10 perc)</li> </ol> <p>A szemesztert egy, az egész félévi anyagot lefedő záró dolgozattal (60%) fejezzük be. A beszélgetések során az aktív részvétel (10%) ugyancsak elvárt a hallgatóktól.</p>	

### Tematika:

2023.02.15. szerda 1. HÉT	Bevezető óra
2023.02.22. szerda 2. HÉT	SZÖVEGEK: <b>Karl Katschthaler:</b> Die kopernikanische Revolution (S. 39–45) <b>Karl Katschthaler:</b> Die darwinische Revolution (S. 63–71)
2023.03.01. szerda 3. HÉT	SZÖVEGEK: <b>Karl Katschthaler:</b> Die freudianische Revolution (S. 77-78) <b>Maren Hoffmann:</b> Instanzenmodell (PDF)  Előadás #1

2023.03.08. szerda 4. HÉT	SZÖVEGEK: <b>Sigmund Freud:</b> das Unbehagen in der Kultur ( <b>Karl Katschthaler:</b> Die freudianische Revolution, S. 81–83)  <b>Edgar Keiser:</b> Die Blaue Reihe
2023.03.15. szerda 5. HÉT	Az óra elmarad.
2023.03.22. szerda 6. HÉT	SZÖVEGEK: <b>Sigmund Freud:</b> Ödipuskomplex ( <b>Karl Katschthaler:</b> Die freudianische Revolution, S. 78)  <b>Klaus-Peter Wolf:</b> Mamis Held
2023.03.29. szerda 7. HÉT	SZÖVEG: <b>Faulstich Werner:</b> Die Anfänge des Films bis zur Jahrhundertwende (S. 15–21)  Előadás #2
2023.04.05. szerda 8. HÉT	SZÖVEG: <b>Sigmund Freud:</b> Das Unheimliche (PDF)  Dokufilm: „Der Expressionismus im deutschen Film“
2023.04.12. szerda 9. HÉT	Konzultációs hét. Az óra elmarad.
2023.04.19. szerda 10. HÉT	SZÖVEG: <b>Sigmund Freud:</b> Doppelgänger (PDF)  Előadás #3
2023.04.26. szerda 11. HÉT	Film: <b>F.W. Murnau:</b> Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (1922)
2023.05.03. szerda 12. HÉT	Film: <b>Werner Herzog:</b> Nosferatu. Phantom der Nacht (1979)
2023.05.10. szerda 13. HÉT	Filmelemzés
2023.05.17. szerda 14. HÉT	<b>Záródolgozat</b>

## **Kötelező irodalom:**

**Faulstich, Werner:** Filmgeschichte. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag GmbH & Co. KG, 2005.

**Freud, Sigmund:** Das Unheimliche. In: Freud, Anna (Hg.): Gesammelte Werke, Bd. 12, Frankfurt am Main, 1947. S. 227-268. (nur Auszüge, PDF)

**Freud, Sigmund:** Doppelgänger (PDF)

**Hoffmann, Maren:** Instanzenmodell (PDF)

**Katschthaler, Karl** (Hg.): Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft Bd. I. Budapest: Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006.

**Keiser, Edgar:** Die Blaue Reihe. In: Keiser, Edgar: Arachne. Horror Stories Bd. 8, 2015. ISBN: 9781521429334. S. 24-38.

**Wolf, Klaus-Peter:** Mamis Held. In: Wolf, Klaus-Peter: Mord am Leuchtturm. 17 Kurz-Krimis. Fischer Verlag, 2014. S. 77-85.

### **Filmek:**

F.W. Murnau: Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (1922)

Werner Herzog: Nosferatu. Phantom der Nacht (1979)

### **Dokufilm:**

Der Expressionismus im deutschen Film

## **Ajánlott szakirodalom:**

Hamburger, Andreas: Filmpsychoanalyse. Das Unbewusste im Kino und das Kino im Unbewussten. Gießen: Psychosozial-Verlag, 2018.

Laszig, Parfen (Hg.) u. Schneider, Gerhard (Hg.): Film und Psychoanalyse: Kinofilme als kulturelle Symptome. Psychosozial-Verlag; 1. Aufl. edition, 2008.

Strank, Willem: Handbuch Filmgeschichte: Von den Anfängen bis heute. UTB GmbH; 1. Aufl. edition, 2021.

Wroblewsky, Vincent von (Hg.): Jean-Paul Sartre: Freud. Das Drehbuch. Übersetzt von König, Traugott. Rowohlt Taschenbuch; 1. edition, 1995.