|  |  |
| --- | --- |
| LV-Titel: **Literarische Textanalyse 2.** |  |
|  | |
| **obligatorisch** | |
| **Unterrichtsform**: Vorlesung / **Seminar** / Konsultation **Stundenzahl**: 2 St. / Woche **Lehrsprache**: Deutsch | |
| **Zielsetzung des Seminars:**  Im Seminar werden deutschsprachige gegenwärtige literarische Texte gelesen, mit besonderem Fokus auf weibliche Autorinnen. Die Arbeit mit gegenwärtigen literarischen Texten ist als Bestandteil des Spracherwerbs zu verstehen (Wortschatzerweiterung, Förderung der Sprechfertigkeit, systematisches Trainieren des verstehenden Lesens). Die Interpretation der Erzählperspektive, der Handlung, der Figurenkonstellation und der Zeitverhältnisse eines Textes liefert auch der Erläuterung von literaturwissenschaftlichen Lesestrategien Anlass.  **Ablauf und Bewertung des Seminars**  Die Studenten sollen die Texte zu Hause nicht nur lesen, sondern auch die unbekannten Wörter in einem Wörterbuch nachschlagen. In den Sitzungen wird über die gelesenen Werke eine rege Diskussion geführt und jeder Seminarteilnehmer soll an diesen Gesprächen aktiv teilnehmen.  Die regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit während der Sitzung (Teilnahme an Diskussionen bzw. Paar- und Gruppenübungen) gehören zu den Voraussetzungen für den Besuch des Seminars. Zur Verbesserung der schriftlichen Fähigkeiten werden zwei Aufsätze zu einem bestimmten Thema über einen der gelesenen Texte geschrieben.  Bei der Beurteilung der Leistung werden die Teilnahme an den Stunden und Gesprächen (20%), die zwei Aufsätze (40%), sowie das Ergebnis der zwei Klausuren (40%) in Betracht gezogen. | |

**Thematik:**

|  |
| --- |
| Einführung |
| Zsuzsa Bánk: *Der Schwimmer* (Auszug)  Teil 1 |
| Zsuzsa Bánk: *Der Schwimmer* (Auszug)  Teil 2 |
| Ágota Kristof: *Das große Heft* (Auszug)  Teil 1 |
| Ágota Kristof: *Das große Heft* (Auszug)  Teil 2 |
| Feiertag / kein Unterricht |
| **Aufsatz #1** („*Der Schwimmer”* **oder** „*Das große Heft”*) |
| **Konsultationswoche** |
| **Klausur #1** |
| Melinda Nadj Abonji: *Tauben fliegen auf*  (Auszug) |
| Julya Rabinowich: *Spaltkopf* (Auszug) |
| **Aufsatz #2**: („*Spaltkopf*” **oder** „*Die undankbare Fremde*” **oder** *„Tauben fliegen auf”*) |
| **Klausur #2** |
| **Bewertung** |

**Leseliste:**

Zsuzsa Bánk: *Der Schwimmer*. **In**: Csorba A., Horváth A., Pabis E., Grunda M., Trippó S., Gürtler, Hausbacher, Hargaßner: *Grenzgängerinnen: Migrationsgeschichten in der Gegenwartliteratur. Ein wissenschaftliches Studienbuch*. Wien: Praesens Verlag, 2018. **S. 104-112.**

Ágota Kristof: *Das große Heft*. **In**: Csorba A., Horváth A., Pabis E., Grunda M., Trippó S., Gürtler, Hausbacher, Hargaßner: *Grenzgängerinnen: Migrationsgeschichten in der Gegenwartliteratur. Ein wissenschaftliches Studienbuch*. Wien: Praesens Verlag, 2018. **S. 14-20.**

Melinda Nadj Abonji: *Tauben fliegen auf*. **In**: Csorba A., Horváth A., Pabis E., Grunda M., Trippó S., Gürtler, Hausbacher, Hargaßner: *Grenzgängerinnen: Migrationsgeschichten in der Gegenwartliteratur. Ein wissenschaftliches Studienbuch*. Wien: Praesens Verlag, 2018. **S. 134-141.**

Julya Rabinowich: *Spaltkopf*. **In**: Csorba A., Horváth A., Pabis E., Grunda M., Trippó S., Gürtler, Hausbacher, Hargaßner: *Grenzgängerinnen: Migrationsgeschichten in der Gegenwartliteratur. Ein wissenschaftliches Studienbuch*. Wien: Praesens Verlag, 2018. **S. 60-66.**