

LV-Titel: <b>Analyse literarischer Texte 2.</b>	<b>Kreditpunkte: 2</b>
LV-Kennzahl: BTNM222OMA	
<b>Name des/der Lehrenden:</b> Csorba Anett	<b>Datum:</b> Donnerstag 14:00-16:00 <b>Ort:</b> Raum 125
<b>Emailadresse:</b> <a href="mailto:csorba.anett@arts.unideb.hu">csorba.anett@arts.unideb.hu</a> oder <a href="mailto:csorbanett89@gmail.com">csorbanett89@gmail.com</a> <b>Sprechstunde:</b> Mittw. 13:00 – 14:00 Uhr (126)	
<b>obligatorisch</b>	
<b>Unterrichtsform:</b> Vorlesung / <b>Seminar</b> / Konsultation <b>Stundenzahl:</b> 2 St. / Woche <b>Lehrsprache:</b> Deutsch	
<b>Zielsetzung des Seminars:</b>  Im Seminar werden deutschsprachige literarische Texte gelesen. Die Arbeit mit literarischen Texten ist als Bestandteil des Spracherwerbs zu verstehen (Wortschatzerweiterung, Förderung der Sprechfertigkeit, systematisches Trainieren des verstehenden Lesens). Die Interpretation der Erzählperspektive, der Handlung, der Figurenkonstellation und der Zeitverhältnisse eines Textes liefert auch der Erläuterung von literaturwissenschaftlichen Lesestrategien Anlass.  <b>Ablauf und Bewertung des Seminars</b>  Die Studenten sollen die Texte zu Hause nicht nur lesen, sondern auch die unbekanntenen Wörter in einem Wörterbuch nachschlagen. In den Sitzungen wird über die gelesenen Werke eine rege Diskussion geführt und jeder Seminarteilnehmer soll an diesen Gesprächen aktiv teilnehmen. Die regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit während der Sitzung (Teilnahme an Diskussionen bzw. Paar- und Gruppenübungen) gehören zu den Voraussetzungen für den Besuch des Seminars. Zur Verbesserung der schriftlichen Fähigkeiten werden zwei Aufsätze zu einem bestimmten Thema über einen der gelesenen Texte geschrieben. Bei der Beurteilung der Leistung werden die Teilnahme an den Stunden und Gesprächen (10%), die zwei Aufsätze (15-15%), Wortschatztest (20%) sowie das Ergebnis der Klausur (40%) in Betracht gezogen.	

**Thematik:**

2023.02.16. WOCHE 01	Einführung
2023.02.23. WOCHE 02	TEXT: Wolf Haas: <i>Wie die Tiere: „eins“</i>
2023.03.02. WOCHE 03	TEXT: Wolfgang Borchert: <i>Nachts schlafen die Ratten doch</i>
2023.03.09. WOCHE 04	TEXT: Wladimir Kaminer: <i>Ich bin kein Berliner</i>
2023.03.16. WOCHE 05	TEXT: Christoph Hein: <i>Die Vergewaltigung</i>

2023.03.23. WOCHE 06	Wie schreibt man eine Analyse? Aufbau, Beispieltexte und Tipps
2023.03.30. WOCHE 07	<b>Aufsatz#1</b>
2023.04.06. WOCHE 08	TEXT: Annemarie Schwarzenbach: <i>Die Frauen Afghanistans</i>
2023.04.13. WOCHE 09	Konsultationswoche
2023.04.20. WOCHE 10	TEXT: Klaus Peter Wolf: <i>Mamis Held</i>
2023.04.27. WOCHE 11	TEXT: Klaus Peter Wolf: <i>Der Nylonstrumpfmörder</i>
2023.05.04. WOCHE 12	TEXT: Edgar Keiser: <i>Die Blaue Reihe</i>
2023.05.11. WOCHE 13	<b>Aufsatz#2</b>
2023.05.18. WOCHE 14	<b>Klausur</b>

**Pflichtliteratur:**

Annemarie Schwarzenbach: *Orientreisen: Die Frauen Afghanistans*

Christoph Hein: *Die Vergewaltigung*

Edgar Keiser: *Die Blaue Reihe*

Klaus Peter Wolf: *Der Nylonstrumpfmörder*

Klaus Peter Wolf: *Mamis Held*

Wladimir Kaminer: *Ich bin kein Berliner*

Wolf Haas: *Wie die Tiere: „eins“*

Wolfgang Borchert: *Nachts schlafen die Ratten doch*