**Beschreibung der Lehrveranstaltung**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Code:**  BTNM552MA-K3 | **Wochenstunden:**  2 | **ECTS:**  3 | **Termin:**  Dienstag 16:00-16:46 | **Raum:**  133/2 |
| **Titel der Lehrveranstaltung:**  Interkulturalität 2  **Thematik:** *Kulturelle Transferprozesse am Beispiel des Nibelungen-Stoffes* | | | **Art der Lehrveranstaltung:**  Obligatorisches Seminar | |
| DozentIn: Dr. Beatrix Kricsfalusi | | | Sprache: deutsch | |
| Form der Bewertung: Seminarnote | | | | |
| ***Beschreibung:***  Das Seminar setzt sich zum Ziel, kulturelle Transferprozesse am Beispiel des Nibelungen-Stoffes zu untersuchen.  Folgende Themen werden behandelt:  1. Einführung, Orientierung  2. Nibelungenlied vs. Nibelungenstoff  3. Das Nibelungenlied - ein deutsches Nationalepos? Einblicke in die Rezeptionsgeschichte  4. Das Nibelungenlied (Aventüren 7, 10, 14, 36)  5-6. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*  7-8. *Götterdämmerung* - Inszenierungen im Vergleich  9. Moritz Rinke: *Die Nibelungen*  10-11. Térey János: *A Nibelung-lakópark*  12. János Térey: *Nibelungen Wohnpark*. Dritter Teil. Hagen, oder die Hassrede  14. Zusammenfassung  ***Pflichtlektüre:***  *Das Nibelungenlied*. Stuttgart: Reclam 2020.  *A Nibelung-ének*. Fordította és a magyarázatokat írta Marton László. Budapest: Kalligram 2020.  Rinke, Moritz: *Die Nibelungen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.  Térey János: *A Nibelung-lakópark. Fantázia Richard Wagner nyomán.* Budapest: Magvető 2004.  Wagner, Richard: *Götterdämmerung.* Stuttgart: Reclam 1997.  Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hg.): *Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert.* Frankfurt/M: Suhrkamp 1991.  Kricsfalusi Beatrix: *A tökéletes wagneriánus(ok) (Térey János A Nibelung-lakópark című drámájáról*). In: Alföld, 2007/2, 79-95.  Wagner, Richard: *Götterdämmerung*, R: Patrice Chereau, Bayreuther Festspiele, 1980.  Wagner, Richard: *Götterdämmerung*, Wiener Staatsoper, R: Sven-Eric Bechtolf, 2011.  Wagner, Richard: *Götterdämmerung*, R: Kasper Bech Holten, Royal Danish Opera Copenhagen, 2006.  Wagner, Richard: *Götterdämmerung*, La Fura Dels Baus, Valencia, 2009.  Térey János: *A Nibelung-lakópark*, R: Mundruczó Kornél, Krétakör Színház a Budavári Sziklakórházban, 2004.  *A Nibelung-lakópark* (magyar filmdráma, 100 perc), R: Mundruczó Kornél, 2009.  ***Empfohlene Lektüre:***  Hebbel, Friedrich: *Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel in drei Abteilungen*. Stuttgart: Reclam 1967.  Shaw, Bernard: *Wagner-Brevier.* Frankfurt/M: Suhrkamp 1973.  Wagner, Richard: *Das Rheingold.* Stuttgart: Reclam 1999.  Wagner, Richard: *Die Walküre.* Stuttgart: Reclam 1997.  Wagner, Richard: *Siegfried.* Stuttgart: Reclam 1998.  Hoffmann, Werner: *Das Nibelungenlied*. Stuttgart: Metzler 1982.  Reichert, Hermann: *Nibelungenlied und Nibelungensage*. Wien – Köln: Böhlau 1985. | | | | |

***Bewertung der Lehrveranstaltung***

Aktive Präsenz während des Seminars ist Grundvoraussetzung. Regelmäßige, aktive Teilnahme an den Diskussionen, max. drei Fehlstunden sind erlaubt.

Hausaufgaben müssen immer für die vorgesehene Sitzung gemacht werden. Eine Umstrukturierung des Seminarprogramms ist nur in begründeten Ausnahmefällen möglich.

Die Anforderungen müssen immer termingerecht geleistet werden. Die jeweiligen Termine sind immer dem aktuellen Seminarprogramm zu entnehmen.

Die Gesamtnote setzt sich wie folgt zusammen:

* Lektüretests: 50 %
* Mündliche Mitarbeit: 20 %
* Referat: 30 %