**A kurzus címe:**Korszakok, Szerzők, Műfajok: Einführung in die Moderne

**Kódszám, típus:** BTNM311OMA, előadás

**Kredit: 3+1**

**Oktató:**Dr. Katschthaler Karl

**Tanítási nyelv: NÉMET!**

**A számonkérés módja:**kollokvium (írásbeli)

**Leírás:**

Der Zugang zur Moderne als kulturellem Phänomen ist von vielen Seiten her möglich. Ertragreiche Wege führten sicherlich über die Politikwissenschaft, die Wirtschaftswissenschaft, aber auch z. B. die Psychiatrie. In diesem Seminar soll aber Kulturgeschichte eher im konventionellen Sinn aufgefasst werden, sodass der Zugang zur Moderne vor allem über vier Bereiche gesucht wird: Philosophie, Literatur, bildende Kunst und Musik. Im Verlauf der Vorlesung sollen sich schließlich einige Schlüsselbegriffe wie Innovation, Sezession, Masse, neue Weisen der Wahrnehmung und neue Schreibweisen (im weitesten Sinn, also nicht nur bezogen auf die Literatur!) herauskristallisieren. Letztendlich aber soll die Frage gestellt werden, auf die jede ernsthafte Beschäftigung mit der Moderne zwangsläufig hinausläuft, die Frage nämlich, in welcher Zeit wir heute im angehenden 21. Jahrhundert leben.

.

**Tematika:**

1. Begriffe der Moderne (Innovation, Masse, Sezession)
2. Wahrnehmung – Schreibweise 1: der Aufstand der Geräusche
3. Wahrnehmung – Schreibweise 2: der Schock des Sehens
4. Wahrnehmung – Schreibweise 3: Montage, Offenheit, Fragment
5. „Entzauberung der Welt“ und Mythos: Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen
6. Nietzsche pro und contra Wagner
7. Sprachkritik in der Moderne
8. Das Geräusch in der Musik des 20. Jahrhunderts
9. Expressionismus in der Literatur
10. Expressionismus und Moderne in der bildenden Kunst
11. Futurismus, Dadaismus und die Neo-Avantgarde
12. Umwertung der Moderne: Post-Moderne

**Kötelező irodalom:**

1. Franz Kafka: Die Verwandlung,
2. Franz Kafka: Der Prozess
3. Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

**Ajánlott irodalom:**

1. Grabes, Herbert: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Tübingen, Basel: Francke, 2004
2. Lorenz, Dagmar C. G. : Wiener Moderne, 2. aktualisierte und überarbeitete Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007
3. Le Rider, Jacques: Das Ende der Illusion: Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität,
4. Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1990
5. Wagner, Nike: Geist und Geschlecht: Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987
6. Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne, 4. Aufl., Berlin: Akad. Verl., 1993
7. Friedrich, Sven: Richard Wagner: Deutung und Wirkung, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004
8. Ogasawara, Yoshihito: "Literatur zeugt Literatur": Intertextuelle, motiv- und kulturgeschichtliche Studien zu Alfred Döblins Poetik und dem Roman Berlin Alexanderplatz, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996
9. Stahl, August: Rilke-Kommentar zu den "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge", zur erzählerischen Prosa, zu den essayistischen Schriften und zum dramatischen Werk, München: Winkler, 1979
10. Anz, Thomas: Franz Kafka: Leben und Werk, München: C. H. Beck, 2009
11. Murnane, Barry: "Verkehr mit Gespenstern": Gothic und Moderne bei Franz Kafka: Würzburg: Ergon, 2008