**Beschreibung der Lehrveranstaltung**

|  |
| --- |
| **Wochenstunden:**2 |
| **Titel der Lehrveranstaltung:**Epochen, Autoren, Gattungen**Thematik:** *Einführung in die Moderne* | **Art der Lehrveranstaltung:**Obligatorische Vorlesung (mit Lektüretest) |
| Sprache: deutsch |
| Form der Bewertung: Lektüretest und Kolloquium  |
| ***Beschreibung:***Der Zugang zur Moderne als kulturellem Phänomen ist von vielen Seiten her möglich. Ertragreiche Wege führten sicherlich über die Politikwissenschaft, die Wirtschaftswissenschaft, aber auch z. B. die Psychiatrie. In diesem Seminar soll aber Kulturgeschichte eher im konventionellen Sinn aufgefasst werden, sodass der Zugang zur Moderne vor allem über vier Bereiche gesucht wird: Philosophie, Literatur, bildende Kunst und Musik. Im Verlauf der Vorlesung sollen sich schließlich einige Schlüsselbegriffe wie Innovation, Sezession, Masse, neue Weisen der Wahrnehmung und neue Schreibweisen (im weitesten Sinn, also nicht nur bezogen auf die Literatur!) herauskristallisieren. Letztendlich aber soll die Frage gestellt werden, auf die jede ernsthafte Beschäftigung mit der Moderne zwangsläufig hinausläuft, die Frage nämlich, in welcher Zeit wir heute im angehenden 21. Jahrhundert leben.1. Begriffe der Moderne (Innovation, Masse, Sezession)
2. Wahrnehmung – Schreibweise 1: der Aufstand der Geräusche
3. Wahrnehmung – Schreibweise 2: der Schock des Sehens
4. Wahrnehmung – Schreibweise 3: Montage, Offenheit, Fragment
5. „Entzauberung der Welt“ und Mythos: Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen
6. Nietzsche pro und contra Wagner
7. Sprachkritik in der Moderne
8. Das Geräusch in der Musik des 20. Jahrhunderts
9. Expressionismus in der Literatur
10. Expressionismus und Moderne in der bildenden Kunst
11. Futurismus, Dadaismus und die Neo-Avantgarde
12. Umwertung der Moderne: Post-Moderne

Pflichtlektüre:1. Bücher:

Franz Kafka: Die Verwandlung, Franz Kafka: Der Prozess Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge1. Bilder:

Pdf-Datei „ModerneKunst“ 1. Musik:

Richard Wagner: Der Ring des NibelungenGustav Mahler: Symphonie Nr. 6Alban Berg: 3 Orchesterstücke Op. 6Maurice Ravel: La ValseArnold Schönberg:, 5 Orchesterstücke Op. 16Empfohlene Lektüre:Grabes, Herbert: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Tübingen, Basel: Francke, 2004Lorenz, Dagmar C. G. : Wiener Moderne, 2. aktualisierte und überarbeitete Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007Le Rider, Jacques: Das Ende der Illusion: Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität,Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1990Wagner, Nike: Geist und Geschlecht: Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne, 4. Aufl., Berlin: Akad. Verl., 1993Friedrich, Sven: Richard Wagner: Deutung und Wirkung, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004Ogasawara, Yoshihito: "Literatur zeugt Literatur": Intertextuelle, motiv- und kulturgeschichtliche Studien zu Alfred Döblins Poetik und dem Roman Berlin Alexanderplatz, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1996Stahl, August: Rilke-Kommentar zu den "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge", zur erzählerischen Prosa, zu den essayistischen Schriften und zum dramatischen Werk, München: Winkler, 1979Anz, Thomas: Franz Kafka: Leben und Werk, München: C. H. Beck, 2009Murnane, Barry: "Verkehr mit Gespenstern": Gothic und Moderne bei Franz Kafka: Würzburg: Ergon, 2008 |

***Bewertung der Lehrveranstaltung***

Art der Bewertung: Koloquium mit Lektüretest aus der Liste der Pflichtlektüre