|  |  |
| --- | --- |
| **(1.) Tantárgy** neve: **Az irodalom medialitása** | **Kreditértéke: 2** |
| A tantárgy **besorolása**: **kötelező** | |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”12**: **100% gyak** (kredit%) | |
| A **tanóra[[1]](#footnote-1) típusa**: ea. / szem. / gyak. / konz. és **óraszáma**: **2** az adott **félévben**,  (*ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a* ***nyelve****: német*  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok, jellemzők[[2]](#footnote-2)** *(ha vannak)*: ……………………….. | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / **egyéb[[3]](#footnote-3))**: …………gyj.……..  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok[[4]](#footnote-4)** *(ha vannak)***:** ……………………….. | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): **2.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:…………….. | |

|  |
| --- |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** |
| A tantárgy annak az irodalomtudomány által ritkán feltett kérdésnek a körüljárására vállalkozik, hogy miben is állna az irodalom lényegi mibenléte. A cél azonban korántsem egy pozitivista értelemben vett definíció kidolgozása, hanem sokkal inkább az irodalomfogalom lehetséges elhatárolásainak a teoretizálása. A kérdés tehát az, hogy mi az a különös médium, illetve intézmény, amit irodalomnak hívunk, milyen megkülönböztető sajátosságai vannak a médiumok és médiakonfigurációk versengésének kortárs színterén. A kurzusonként váltakozó szépirodalmi szövegek elemzését olyan fogalmak irányítják, mint a fikcionalitás, referencialitás, önreferencialitás, intertextualitás és performativitás. |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| **Kötelező irodalom:**  Berndt, Frauke –Tonger-Erk, Lily: *Intertextualität. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt, 2013. (ISBN 978-3-503-13758-9)  Culler, Jonathan: *Literaturtheorie*. Stuttgart: Reclam, 2002. (ISBN 3-15-018166-6)  Klauk, Tobias – Köppe, Tilmann: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin–Boston: De Gruyter, 2014. (ISBN 978-3110322248)  Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung: Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt/M: Fischer, 2012. (ISBN 978-3-10-038911-49  Nikula, Henrik: *Der literarische Text* – *eine Fiktion: Aspekte der ästhetischen Kommunikation durch Sprache*. Tübingen: Francke, 2012. (ISBN 978-3-7720-8470-6) |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** *(tudás, képesség* stb., *KKK* ***7.*** *pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** |
| *pl.:*   1. **tudása**   -az irodalomtudomány szakterületének egy résztémájában elmélyült ismeretekkel rendelkezik  -részleteiben átlátja az irodalom jelenségek vizsgálatának eljárásait, az értelmezés változó kontextusait   1. **képességei**   -képes az irodalomtudományban az aktuális kutatások és a tudományos munka kritikus értékelésére  -képes saját tudása magasabb szintre emelésére |

|  |
| --- |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kricsfalusi Beatrix, egy. adj., PhD.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha van(nak)(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **…………………..….** |

1. **Nftv. 108. §** 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc. [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb. [↑](#footnote-ref-2)
3. pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-3)
4. pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése [↑](#footnote-ref-4)