

## Szövegértés, esszéírás

**Kód, típus:** BTNM101BA – szeminárium  
**Félév:** 2020/2021. 2. félév  
**Kredit:** 2  
**Oktató:** Mikoly Zoltán  
**Számonkérés:** zárthelyi dolgozat, beadandó

**Célkitűzés:** A szeminárium feladata a hallgatók kommunikációs képességének, szövegértési-szövegalkotási kompetenciájának, nyelvi érzékenységének és nyelvi tudatosságának fejlesztése. A tárgy elsődleges célja, hogy gondolkodási és olvasási stratégiák kialakításával, valamint logikai szabályok elsajátításával és gyakorlásával a résztvevők szövegértési és értelmezési készségét tökéletesítse. Ennek érdekében a hallgatók különböző nehézségű, más és más szintű absztrakciós folyamatot igénylő és különböző műfajú (tárca, feuilleton, tanulmány, szépirodalmi szövegek) szövegekhez tartozó értelmezési és szövegalkotási feladatokat kapnak.

**Leírás:** A hallgatók a tematikának megfelelően hétről hétre otthon elvégzendő szövegolvasási, szövegértési feladatlapot kapnak, melyek közül néhányra jegyet kapnak, továbbá a tematikában megadott időpontra a hallgatók otthon megírt esszét adnak le. A szemináriumon az aktuális tananyag megismerése mellett az olvasott szöveg megbeszélésére kerül sor.

### Tematika:

| Hét | Téma   |
|-----|--|
| 1.  | <b>Bevezetés</b>   |
| 2.  | <b>William Shakespeare: <i>Julius Caesar</i> (részletek)</b><br>Olvasás/értelmezés/szövegértés                         |
| 3.  | <b>Hadas Miklós: <i>Férfiuralom</i></b><br>Gyakori érvelési hibák  |
| 4.  | <b>György Péter: <i>Olyan, mint a magyar celeb</i></b><br>A szöveg írott formája: a központoszásról és a tipográfiáról |
| 5.  | <b>Gyakorló óra</b><br>Szövegsemantikai alapfogalmak<br>Esszéírás  |
| 6.  | <b>Munkaszüneti nap (március 15.)</b>  |
| 7.  | <b>György Péter: <i>Zámbó Jimmy és kora</i></b>  |
| 8.  | <b>Zárthelyi dolgozat</b><br>Esszé leadása   |
| 9.  | Konzultációs hét   |
| 10. | <b>Gérard Genette: <i>Transztextualitás</i> (részlet)</b><br>Transztextuális kapcsolatok                               |

|     |  |
|-----|--|
| 11. | <b>Walter Benjamin: <i>A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában (részlet)</i></b><br>Recenzióírás |
| 12. | <b>Esterházy Péter: <i>A szavak csodálatos életéből</i></b>  |
| 13. | <b>Esterházy Péter: <i>A szavak csodálatos életéből</i></b>  |
| 14. | <b>Zárthelyi dolgozat</b><br><b>Recenzió leadása</b>   |

### **Követelmények:**

1. Szövegértési feladatlapok, melyek bármikor leosztályozhatók.
  - Az elkészült feladatlapot minden esetben az óra kezdésének időpontjáig kell feltölteni a kurzus Moodle felületére. A nem elkészített házi feladat érdemjegye minden egyes esetben elégtelen.
  - Hiányzás esetén a házi feladatot a következő, a hallgató által is látogatott alkalom kezdetéig kell feltölteni a kurzus Moodle felületére
  - A házi feladat benyújtása elektronikusan történik.
    - betűtípus: Times New Roman; betűméret: 12; sorköz 1 vagy 1,15; cím: a szerző neve és a szöveg címe, melyhez a hallgató a feladatokat megoldotta
    - élőfej a következő minta szerint:

Hallgató neve (Neptun-kód)  
Szövegértés, esszéírás  
Oktató: XY  
2020/2021. II. félév
  - A szöveg feldolgozását és a hozzá tartozó feladatok megoldását otthon, önállóan kell elvégezni. A nem önállóan elvégzett munka érdemjegye elégtelen.
2. Esszé és recenzió
3. 2 zárthelyi dolgozat

### **Ajánlott irodalom:**

Szikszainé Nagy Irma: *Szövegértés – szövegelemzés – szövegalkotás*. Budapest: Osiris, 2003.

Szikszainé Nagy Irma: *Leíró magyar szövegtan*. Budapest: Osiris, 2006.

Margitay Tihamér: *Az érvelés mestersége: érvelések elemzése, értékelése és kritikája*. Budapest: Typotext, 2007.

Szálkáné Gyapay Márta: *Gyakorlati retorika*. Bp.: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1998.