

**Kurzuscím:** A német nyelvű országok kultúrtörténete

**Típus:** Szeminárium

**Kód:** BTNM612BA

**Heti óraszám:** 2

**Kreditszám:** 3

**A számonkérés módja:**

A szeminárium teljesítéséhez fontos a rendszeres jelenlét és az aktív órai munka (részt kell venni a témák közös átbeszélésében, páros és csoportos munkákban), a kötelező irodalmat hétről hétre el kell olvasni és ki kell szótározni.

Az évvégi értékelésnél számítanak a félévközi szódolgozatok eredményei, a Power Point-os prezentáció eredménye, az órai munka és a félév végi beadandó eredménye.

**Leírás:**

A szeminárium során német nyelvű szövegeket olvasunk a Médea-mítosz és különböző kultúratudományi elméletek kapcsán, melyek a kultúra/identitás/idegenség alapfogalmait és kérdéseit járják körül. Az irodalmi és kultúratudományi szövegek feldolgozása a nyelvfejlesztés részeként is értelmezhető (szókincsbővítés, nyelvi készségek fejlesztése, az értő olvasás fejlesztése). A hallgatóknak a szövegeket nem csak el kell olvasniuk, hanem ki is szótározniuk és mivel ezek szódolgozat formájában számonkérésre kerülnek, ezeket meg is kell tanulniuk. Az órán az olvasott szövegrészeket beszéljük át, ezeken a megbeszéléseken a hallgatóknak aktívan részt kell venniük. A szeminárium a szövegek megbeszélésén keresztül próbálja aktív gondolkodásra motiválni a hallgatókat, mely során a nyelvi készségek is fejlesztésre kerülnek. A szövegfeldolgozás folyamata képessé teszi a hallgatókat arra, hogy a különböző témákról megfelelő változatossággal tudjanak beszélni és önállóan gondolkodni. A szeminárium egyik célja tehát a hallgatók multi perspektivikus gondolkodásának fejlesztése.

**Tematika:**

Hét	Téma
1.	Bevezetés a Médea mítoszba
2.	Euripides: <i>Medea</i>
3.	Euripides: <i>Medea</i>
4.	Max Zweig: <i>Medea in Prag</i> (Vokabeltest I.)
5.	Max Zweig: <i>Medea in Prag</i> (Vokabeltest II.)
6.	Max Zweig: <i>Medea in Prag</i> (Vokabeltest III.)
7.	Max Zweig: <i>Medea in Prag</i> (Vokabeltest IV.)
8.	Max Zweig: <i>Medea in Prag</i> (Vokabeltest V.)
9.	Konzultációs hét
10.	Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: <i>Medea als positive oder negative Identifikationsfigur ,im Kampf der Geschlechter‘</i>
11.	Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: <i>Medea als Bewältigungsfigur</i>

12.	Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: <i>Medea als Projektionsfigur</i>
13.	Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: <i>Medea als Reflexionsfigur</i> (Einreichtermin der Hausarbeiten)
14.	Ismétlés

### **Kötelező irodalom**

EURIPIDES: *Medea*. Griechisch/Deutsch. Hrsg. und übersetzt von Karl Heinz Eller; Stuttgart: Reclam, 1992.

STEPHAN, Inge: *Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2006.

ZWEIG, Max: *Medea in Prag*. IN: REICHMANN, Eva (Hrsg.): *Max Zweig Dramen. Gesammelte Werke I*. Paderborn: Igel, 1997.

### **Ajánlott irodalom:**

- CSORBA, Anett; DOBIS, Tibor; HORVÁTH, Andrea; MÜLLER-ADAMS, Elisa (Hg.): *Theorien der Kultur. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó University Press, 2016.
- Bachmann-Medick, Doris: *Dritter Raum. Annäherungen an ein Medium kultureller Übersetzung und Kartierung*. In: Claudia Berger und Tobias Döring (Hg.): *Figuren der/des Dritten. Erkundungen kultureller Zwischenräume*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1998.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. übers. V. Katharina Menke, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1991.
- De Beauvoir, Simone: *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*. Deutsche Übersetzung von Uli Aumüller u. Grete Osterwald. Reinbek bei Hamburg: 2008.
- Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung*. In: Dorothee Kimmich (Hg.): *Kulturtheorie*. Bielefeld: transcript, 2010.
- Hall, Stuart: Rassismus als ideologischer Diskurs. In: Nora Rätzl (Hrsg.): *Theorien über Rassismus*. Hamburg: Argument Verlag, 2000.
- Said, Edward: *Orientalismus*. übersetzt v. Hans Günther Holl Frankfurt/M: Fischer, 2009.
- Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.