**Kurzuscím:** A német nyelvű országok kultúrtörténete

**Típus:** Szeminárium

**Kód:** BTNM612BA

**Heti óraszám:** 2

**Kreditszám:** 3

**A számonkérés módja:**

A szeminárium teljesítéséhez fontos a rendszeres jelenlét és az aktív órai munka (részt kell venni a témák közös átbeszélésében, páros és csoportos munkákban), a kötelező irodalmat hétről hétre el kell olvasni és ki kell szótározni.

Az évvégi értékelésnél számítanak a félévközi szódolgozatok eredményei, a Power Point-os prezentáció eredménye, az órai munka és a félév végi beadandó eredménye.

**Leírás:**

A szeminárium során német nyelvű szövegeket olvasunk a Médea-mítosz és különböző kultúratudományi elméletek kapcsán, melyek a kultúra/identitás/idegenség alapfogalmait és kérdéseit járják körül. Az irodalmi és kultúratudományi szövegek feldolgozása a nyelvfejlesztés részeként is értelmezhető (szókincsbővítés, nyelvi készségek fejlesztése, az értő olvasás fejlesztése). A hallgatóknak a szövegeket nem csak el kell olvasniuk, hanem ki is szótározniuk és mivel ezek szódolgozat formájában számonkérésre kerülnek, ezeket meg is kell tanulniuk. Az órán az olvasott szövegrészeket beszéljük át, ezeken a megbeszéléseken a hallgatóknak aktívan részt kell venniük. A szeminárium a szövegek megbeszélésén keresztül próbálja aktív gondolkodásra motiválni a hallgatókat, mely során a nyelvi készségek is fejlesztésre kerülnek. A szövegfeldolgozás folyamata képessé teszi a hallgatókat arra, hogy a különböző témákról megfelelő változatossággal tudjanak beszélni és önállóan gondolkodni. A szeminárium egyik célja tehát a hallgatók multi perspektivikus gondolkodásának fejlesztése.

**Tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hét** | **Téma** |
| 1. | Bevezetés a Médea mítoszba |
| 2. | Euripides: *Medea* |
| 3. | Euripides: *Medea* |
| 4. | Max Zweig: *Medea in Prag* (Vokabeltest I.) |
| 5. | Max Zweig: *Medea in Prag* (Vokabeltest II.) |
| 6. | Max Zweig: *Medea in Prag* (Vokabeltest III.) |
| 7. | Max Zweig: *Medea in Prag* (Vokabeltest IV.) |
| 8. | Max Zweig: *Medea in Prag* (Vokabeltest V.) |
| 9. | Konzultációs hét  |
| 10. | Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: *Medea als positive oder negative Identifikationsfigur ‚im Kampf der Geschlechter‘* |
| 11. | Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: *Medea als Bewältigungsfigur* |
| 12. | Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: *Medea als* *Projektionsfigur* |
| 13. | Power Point Präsentation und Besprechung des Themas: *Medea als Reflexionsfigur* (Einreichtermin der Hausarbeiten) |
| 14. | Ismétlés |

**Kötelező irodalom**

EURIPIDES: *Medea*. Griechisch/Deutsch. Hrsg. und übersetzt von Karl Heinz Eller; Stuttgart: Reclam, 1992.

STEPHAN, Inge: *Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2006.

ZWEIG, Max: *Medea in Prag*. IN: REICHMANN, Eva (Hrsg.): *Max Zweig Dramen. Gesamte Werke 1.* Paderborn: Igel, 1997.

**Ajánlott irodalom:**

* CSORBA, Anett; DOBIS, Tibor; HORVÁTH, Andrea; MÜLLER-ADAMS, Elisa (Hg.):*Theorien der Kultur*. *Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó University Press, 2016.
* Bachmann-Medick, Doris: *Dritter Raum. Annäherungen an ein Medium kultureller Übersetzung und Kartierung*. In: Claudia Berger und Tobias Döring (Hg.): *Figuren der/des Dritten. Erkundungen kultureller Zwischenräume.* Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1998.
* Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. übers. V. Katharina Menke, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1991.
* De Beauvoir, Simone: *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*. Deutsche Übersetzung von Uli Aumüller u. Grete Osterwald. Reinbek bei Hamburg: 2008.
* Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung*. In: Dorothee Kimmich (Hg.): *Kulturtheorie*. Bielefeld: transcript, 2010.
* Hall, Stuart: Rassismus als ideologischer Diskurs. In: Nora Räthzel (Hrsg.): *Theorien über Rassismus*. Hamburg: Argument Verlag, 2000.
* Said, Edward: *Orientalismus*. übersetzt v. Hans Günther Holl Frankfurt/M: Fischer, 2009.
* Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.