

Választható témák, témakörök a Tudományos Projektmunka című tárgy teljesítéséhez:

Dr. Csatár Péter:

1. Metaforák keresése egy adott tématerületen és ezek nyelvészeti elemzése
2. Német-magyar/Magyar-német viszonylatban fordítások nyelvészeti elemzése
3. Nyilvános beszédek diskurzusnyelvészeti elemzése

Dr. Haase Zsófia:

1. Die Kognitive Wende in der Textlinguistik
2. Kohärenz, Kohäsion, Konnexität, Konstringenz – Grundbegriffe der Textlinguistik und ihre Deutung
3. Textsorten. Eine kontrastive Analyse Deutsch-Ungarisch
4. Anaphern. Eine Klassifikation
5. Fertigkeit Schreiben. (Kreative) Schreibfertigkeit in gängigen DaF-Lehrwerken.
6. Eigene Themenvorschläge der Studierenden sind willkommen.
7. Die Varietäten des Deutschen. Klassifizierung und Definition.

Dr. Pintye-Lukács Erzsébet:

1. Wortschatzvermittlung im Fremdsprachenunterricht
2. Phraseologische Kompetenz im Fremdsprachenunterricht
3. Kollokationen vermitteln. Wie und warum?
4. Wortschatzstrategien im Fremdsprachenunterricht
5. Fremdspracherwerb im frühen Kindesalter - Deutsch für Kinder
6. Digitale Medien im Fremdsprachenunterricht
7. Audiovisuelle Medien im Fremdsprachenunterricht
8. Kommunikation im Fremdsprachenunterricht
9. Alternative Methoden im Fremdsprachenunterricht
10. Kreatives Schreiben
11. Förderung der produktiven Fertigkeiten im Fremdsprachenunterricht
12. Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht
13. Landeskunde im DaF-Unterricht
14. Fehlerkorrektur, Fehlertherapie
15. Instruktionen und Fragen im Fremdsprachenunterricht
16. Sprachreflexion und Sprachbewusstheit
17. Mehrsprachigkeitsdidaktik im DaF-Unterricht
18. Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik
19. Die Arbeit mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht
20. Musik im Fremdsprachenunterricht

Csorba Anett:

1. Deutsche Filmgeschichte: "Die Goldenen Zwanziger"
2. Deutsche Science-Fiction-Klassiker während der Weimarer Republik
3. Zukunftsromane
4. Sigmund Freud und das Strukturmodell der Psyche
5. Gender Studies

Dr. Sata Lehel Kálmán

1. Analyse eines frei gewählten Werkes / Vergleichende Analyse von mehreren Werken aus der deutschsprachigen Literaturgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (Z.B.: Naturlyrik; Novellen von Heinrich von Kleist; Erzählungen von E.T.A. Hoffmann; Prosa des Realismus; Texte des Naturalismus und des Expressionismus (Frank Wedekind; Gerhart Hauptmann; Georg Kaiser); Großstadtlyrik; Wiener Moderne; Literarische Experimente der Wiener Gruppe und der Konkreten Poesie; Dramen von Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch; Literatur der DDR; Trümmerliteratur; Literatur der Neuen Sensibilität; zeitgenössische deutschsprachige Literatur)
2. Literatur und andere Medien (Literaturverfilmungen; Literaturcomics; Literatur im Netz)
3. Fremdheit und Mehrsprachigkeit in der Literatur (Agota Kristof, Yoko Tawada, Terézia Mora u.a.)
4. Deutschsprachige Reiseliteratur der Gegenwart (z.B. Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt; Christoph Ransmayr: Die Schrecken des Eises und der Finsternis; Christoph Ransmayr: Atlas eines ängstlichen Mannes; Wolfgang Herrndorf: Tschick)

Dr. Grunda Marcell

5. Soziale Medien und Literatur;
6. Künstliche Intelligenz in der Literatur;
7. Erscheinungsformen des Rassismus und/oder des Sexismus (Intersektionalität) in der Literatur;
8. Phänomene der Digitalen Ethik;
9. Erfahrung der Fremdheit in der Literatur.