

Tantárgy neve: <b>Német filmtörténet</b> Tárgykód: BTNM715BA	<b>Kreditértéke: 4</b>
Oktató: Csorba Anett Fogadóóra: hétfő 13:00-14:00	
Elérhetőség: <a href="mailto:csorbanett89@gmail.com">csorbanett89@gmail.com</a> illetve <a href="mailto:csorba.anett@arts.unideb.hu">csorba.anett@arts.unideb.hu</a>	
A tantárgy besorolása: <b>kötelezően választható</b>	
A tanóra típusa: <b>ea.</b> / szem. / gyak. / konz. és <b>óraszám</b> a: 2 ó / hét és <b>nyelve</b> : német	
<p>Az előadás célja, hogy betekintést nyújtson az arra érdeklődőknek a német filmtörténet alakulásába. Az előadás 1895-től egészen 1933-ig nyújt áttekintést a német filmipar fejlődéséről, változásairól. Ezen kiemelten fontos időszak részletezése során külön figyelmet kapnak az adott korszakot meghatározó tendenciák, intézmények (UFA), műfajok, rendezők, forgatókönyv írók, és színészek. Mindemellett lehetetlen nem megemlíteni Hollywood, Franciaország vagy akár Anglia hatásait is a német filmiparra vonatkozóan.</p> <p>A félév során tehát olyan, a német filmtörténet szempontjából meghatározó klasszikus filmekkel, német regényadaptációkkal ismerkedünk meg, melyek nagy elismerést hoztak a német filmipar számára és a német filmalkotói tehetség színpadán. Az előadás egyik célja, hogy ezeken a filmekben keresztül megismertesse a hallgatókat azokkal a mára már elfeledett vagy számukra teljesen ismeretlen klasszikus művekkel, melyek a maguk idejében a filmipar alakulásának egyik meghatározó pillérét jelentették.</p> <p>Az előadás egyik fő kérdése többek között így az, hogy hogyan viszonyulnak a filmekben megalkotott fikcionális világok a valósághoz, ezek egymás tükrében hogyan értelmezhetőek például egy Science-fiction esetén? Mit árulnak el az adott filmek az adott korszak társadalmáról, nehézségeiről, félelmeiről?</p>	

### Tematika:

2022.09.06. / 09.08.	Bevezető óra Tematika és filmek átbeszélése, vizsgamenete, követelményei
2022.09.13. / 09.15.	Első szakasz: A korai filmek története – A kezdettől a századfordulóig
2022.09.20. / 09.22.	Második szakasz: Nemzeti sajátosságok és a műfajok kialakulása a filmiparban. (1900-1914)
2022.09.27. / 09.29.	Harmadik szakasz: A némafilmtől a hangosfilmig – esztétikai és ökonómiai kérdések a Weimari köztársaság idején (1914-1933)
2022.10.04. / 10.06.	Film: <b>Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (1922)</b> Rendező: Friedrich Wilhelm Murnau Időtartam: 92 perc

2022.10.11. / 10.13.	Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (1922) – A korai horrorfilm és a borzongás iránti vágy
2022.10.18. / 10.20.	Film: <b>Metropolis (1927)</b> Rendező: Fritz Lang Időtartam: 144 perc (100 perc az előadás/szeminárium keretében, 44 perc mindenkinek otthon)
2022.10.25. / 10.27.	Metropolis (1927) – <i>disztópikus jövőkép?</i> Fritz Lang és a korai Science-Fiction film
<b>2022.11.01. / 11.03.</b>	<b>konzultációs hét</b>
2022.11.08. / 11.10.	Film: <b>M – Eine Stadt sucht einen Mörder (1931)</b> Rendező: Fritz Lang Időtartam: 109 perc
2022.11.15. / 11.17.	M – Eine Stadt sucht einen Mörder (1931): » <i>Ich kann mir nicht entkommen!</i> « A korai hangosfilmek egyik klasszikusa
2022.11.22. / 11.24.	Film: <b>Emil und die Detektive (1931)</b> Rendező: Gerhard Lamprecht Időtartam: 75 perc
2022.11.29. / 12.01.	Gyerekhősök: Emil und die Detektive (1931) – Erich Kästner regényének első adaptációja
2022.12.06. / 12.08.	Szeminárium: záródolgozat  Előadás: szóbeli vizsga tételeinek átbeszélése

### Filmek<sup>1</sup>:

#### **Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (1922)**

Rendező: Friedrich Wilhelm Murnau

Időtartam: 92 perc

---

<sup>1</sup> Minden film elérhető ingyen online a YouTube-on eredeti formában.

**Metropolis (1927)**

Rendező: Fritz Lang

Időtartam: 144 perc

**M – Eine Stadt sucht einen Mörder (1931)**

Rendező: Fritz Lang

Időtartam: 109 perc

**Emil und die Detektive (1931)**

Rendező: Gerhard Lamprecht

Időtartam: 75 perc

**Kötelező irodalom** (csak a releváns fejezetek):

Faulstich, Werner: Filmgeschichte. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag GmbH & Co. KG, 2005.

Pfeiffer, Joachim u. Staiger, Michael: Grundkurs Film 2. – Filmkanon, Flimklassiker, Filmgeschichte. Schroedel Verlag, 2010.

Wacker, Kristina: Filmwelten verstehen und vermitteln: Das Praxisbuch für Unterricht und Lehre. Konstanz und München: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2017.