

Tantárgy neve: <b>A kultúra jelenségei</b> Kurzuskód: BTNM614BA / BTNM208OMA	
Oktató: Csorba Anett Fogadóóra: hétfő 13:00-14:00	
Elérhetőség: <a href="mailto:csorba.anett@arts.unideb.hu">csorba.anett@arts.unideb.hu</a> vagy <a href="mailto:csorbanett89@gmail.com">csorbanett89@gmail.com</a>	
A tantárgy besorolása: <b>kötelező</b>	
A tanóra típusa: ea. / szem. / <b>gyak.</b> / konz. és óraszám: 2 ó / hét és <i>nyelve: német</i>	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Kurzusleírás:  A kurzus a <i>Bevezetés a kultúratudományba</i> című előadás anyagának gyakorlati elmélyítésére, részletes megbeszélésére szolgál. Célja tehát a kultúratudomány aktuális jelenségeinek, a diszciplína fogalmainak és módszereinek értő áttekintése, a nyelvi készségfejlesztésen túl a tudományos jártasság és az absztrakciós készség, az interkulturális kompetencia fejlesztése. A félév folyamán a tematikában felsorolt kulturális jelenségeket (ilyenek például a kollektív identitások: a társadalmi nem és a nemzet aspektusai, a multikulturalizmus problematikája, vagy a történelmi múlt feldolgozásának kérdései) elsősorban közösen feldolgozott szakirodalmi szemelvények alapján értelmezzük. Az elméleti szövegek mellett nagy szerepet kapnak azonban a hallgatók hétköznapi tapasztalatai, valamint fontos művészeti alkotások (képek, filmek, irodalmi szövegek) elemzése is.	
A tantárgy <b>tantervi helye</b> (félév): 5.	

### ***Kötelező irodalom (Online-Handapparat):***

Balkányi, Magdolna (Hg.): *Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I.-III.* Budapest: Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006, Bd. 1-3:

1. Katschthaler, Karl: *Natur-Kunst-Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken*
2. Horváth, Andrea & Pabis, Eszter (Hg.): *Gedächtnis-Identität-Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch*
3. Molnár, Klára (Hg.): *Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten*

### ***Ajánlott irodalom:***

Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen.* Berlin: Erich Schmidt, 2017 (2006).

Nünning, Ansgar & Nünning, Vera: *Konzepte der Kulturwissenschaften.* Stuttgart: Metzler, 2003

2022.09.05.	<p style="text-align: center;"><b>Bevezetés</b></p>	<p>Tematika átbeszélése, szövegek elérhetősége, órák félévi menetrendje, számonkérés módja</p>
2022.09.12	<p style="text-align: center;"><b>Téma:</b></p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIALITÁS</p> <p style="text-align: center;"><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b></p> <p style="text-align: center;">„HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#1“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Anz, Thomas (Hg.): Intermedialität. In: <i>Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen.</i> Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, November 2007. <b>S. 254-255.</b></p> <p>Irina O. Rajewsky: Was heißt Intermedialität? In: <i>Molnár, Klára (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 110-114.</i></p> <p>Irina O. Rajewsky: Glossar. In: <i>Intermedialität.</i> Tübingen ; Basel: Francke, 2002. <b>S. 196-207.</b></p>
2022.09.19.	<p style="text-align: center;"><b>Téma:</b></p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIALITÁS</p> <p style="text-align: center;"><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b></p> <p style="text-align: center;">„HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#2“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Balz, Engler: Buch, Bühne, Bildschirm. In: <i>Molnár, Klára (Hg.): Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölesész Konzorcium, 2006. S. 115-124.</i></p>

<p>2022.09.26.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Téma:</b></p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIALITÁS</p> <p style="text-align: center;"><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b> „HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#3“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Helmut Kreuzer: Arten der Literaturadaptation. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): <b>Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3.</b>, Bölsész Konzorcium, 2006. <b>S. 132-135.</b></p> <p>Kirsten von Hagen: Literaturverfilmung. In: Natalie Binczek – Till Dembeck – Jörgen Schäfer (Hg.): <b>Handbuch Medien der Literatur.</b> Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2013. <b>S. 394.</b></p> <p>Wolfgang Gast – Knut Hicketier – Burkhard Volmers: Literaturverfilmungen als ein Kulturphänomen. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): <b>Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3.</b>, Bölsész Konzorcium, 2006. <b>S. 125-131.</b></p>
<p>2022.10.03.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Téma:</b></p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIALITÁS</p> <p style="text-align: center;"><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b> „HANDOUT: INTERMEDIALITÄT#4“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Matthias Karmasin: Telefon / Handy. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): <b>Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3.</b>, Bölsész Konzorcium, 2006. <b>S. 42-44.</b></p> <p>Niklas Lang: E-Mail. In: <i>Molnár, Klára</i> (Hg.): <b>Medien und Medialität. Lehr- und</b></p>

		<p><b>Übungsmaterial mit Texten.</b> Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölsész Konzorcium, 2006. S. 45-47.</p> <p>Jörn Glasenapp: Chat. In: Molnár, Klára (Hg.): <b>Medien und Medialität. Lehr- und Übungsmaterial mit Texten.</b> Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft III.; Bd. 3., Bölsész Konzorcium, 2006. S. 48-49.</p>
2022.10.10.	<p><b>Téma:</b></p> <p>INTERKULTURALITÁS</p> <p><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b></p> <p>„HANDOUT: INTERKULTURALITÄT“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>„Begriffserklärung zum Thema Interkulturalität“ - Handout</p> <p>Ortrud Gutjahr: Interkulturalität. In: Horváth, Andrea – Pabis, Eszter (Hg.): <b>Gedächtnis – Identität - Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.</b> Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; Bd. 2., Bölsész Konzorcium, 2006. S. 115-125.</p>
2022.10.17.	<p><b>DOLGOZAT #1</b></p>	<p>Dolgozatban szereplő témakörök: intermedialitás és interkulturalitás</p>
2022.10.24.	<p><b>Téma:</b></p> <p>TÖRTÉNELEM ÉS EMLÉKEZET</p> <p><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b></p> <p>„HANDOUT: GESCHICHTE UND GEDÄCHTNIS“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Aleida Assmann: Drei Formen von Gedächtnis. In: Horváth, Andrea – Pabis, Eszter (Hg.): <b>Gedächtnis – Identität - Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.</b> Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; Bd.</p>

		2., Bölcsész Konzorcium, 2006. S. 15-25.
<b>2022.10.31.</b>	<b>konzultációs hét</b>	
2022.11.07.	<p><b>Téma:</b></p> <p>NEMZET, NACIONALIZMUS</p> <p><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b> „HANDOUT: NATION“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Hans-Ulrich Wehler: Entstehung und erste Entwicklung des Nationalismus. In: Horváth, Andrea – Pabis, Eszter (Hg.): <b>Gedächtnis – Identität - Interkulturalität. Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.; Bd. 2., Bölcsész Konzorcium, 2006. S. 54-62.</b></p>
2022.11.14.	<p><b>Téma:</b></p> <p>PSZICHOANALÍZIS</p> <p><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b> „HANDOUT: PSYCHOANALYSE #1“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Die freudianische Revolution. In: Karl Katschthaler (Hg.): <b>Natur – Kunst - Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken. Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.;</b> <b>Bd. 1., Bölcsész Konzorcium, 2006. S. 77-78.</b></p> <p>Maren Hoffmann: Instanzenmodell (PDF mit Aufgabe)</p> <p>Peter Kühn: Traum und Traumdeutung bei Freud (PDF)</p>
2022.11.21.	<p><b>Thema:</b></p> <p>PSZICHOANALÍZIS</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNIVALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Die freudianische Revolution. In: Karl Katschthaler (Hg.): <b>Natur – Kunst - Mensch. Einführung in</b></p>

	<p><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b>  „HANDOUT: PSYCHOANALYSE #2“</p>	<p><b>kulturgeschichtliches Denken.</b> <i>Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft II.;</i>  <b>Bd. 1.,</b> Bölcsész Konzorcium, 2006. <b>S. 78-83.</b></p>
2022.11.28.	<p><b>Téma:</b>  NŐKUTATÁS ÉS GENDER STUDIES</p> <p><b>Órai munkához letölteni és behozni:</b>  „HANDOUT: FRAUENFORSCHUNG UND GENDER STUDIES“</p>	<p><b>ÓRÁRA OLVASNI VALÓ SZÖVEGEK:</b></p> <p>Franziska Schöbler: Feminismus und Gender Studies. In: Franziska Schöbler: <b>Einführung in die Gender Studies. Studienbuch: Literaturwissenschaft.</b> Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2008. <b>S. 9-11.</b></p> <p>Franziska Schöbler: Entwicklungstendenzen der Geschlechter-Forschung. In: Franziska Schöbler: <b>Einführung in die Gender Studies. Studienbuch: Literaturwissenschaft.</b> Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2008. <b>S. 11-14.</b></p> <p>Franziska Schöbler: Die bürgerliche Geschlechterordnung. In: Franziska Schöbler: <b>Einführung in die Gender Studies. Studienbuch: Literaturwissenschaft.</b> Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2008. <b>S. 26-28.</b></p>
2022.12.05.	<p><b>DOLGOZAT #2</b></p>	<p>Dolgozatban szereplő témakörök: emlékezet, nemzet, pszichoanalízis és gender studies</p>