

Epochen, Autoren, Gattungen: Literarische Bilder Österreichs. Räume, Sprache und Gesellschaft in der österreichischen Gegenwartsliteratur

[Korszakok, szerzők, műfajok]

BTNM315OMA

Dr. Lehel Sata

Termin: Montag 16-18 Uhr (Raum 123)

Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Erzählungen, Gedichte und Romanauszüge Einblicke in die Vielfalt der österreichischen Gegenwartsliteratur. Im Mittelpunkt stehen unterschiedliche literarische Perspektiven auf Wien und Provinz, Sprache und Mehrsprachigkeit, Erinnerung, Alltag und gesellschaftliche Gegenwart; zugleich werden grundlegende Methoden der literarischen Textanalyse eingeübt.

THEMATIK:

7. Sept.	Einführung in die Thematik; Einleitendes Gespräch
14. Sept.	Kindheit, Erinnerung, Mythos Ingeborg Bachmann: <i>Jugend in einer österreichischen Stadt</i> (1961)
21. Sept.	Österreich als Zumutung Thomas Bernhard: <i>Der Stimmenimitator</i> (1978) (Auszüge)
28. Sept.	<i>Sitzung fällt aus (karközi rendezvény – oktatási szünet)</i>
5. Okt.	Das Dorf als Welt Josef Winkler: <i>Roppongi. Requiem für einen Vater</i> (2007)
12. Okt.	Erinnerung und Mehrsprachigkeit Maja Haderlap: „als mir die sprache abhanden kam“, „deckname“, „gedächtnis, vergissmeinnicht, monument“ aus: <i>langer transit</i> (2014)
19. Okt.	<i>Herbstferien (ősz szünet)</i>
26. Okt.	Österreichischer Alltag und literarische Lakonie Daniel Wisser: „Ilse“, aus <i>Die erfundene Frau</i> (2022)
2. Nov.	Das Unheimliche im Alltag Clemens J. Setz: <i>Das Riesenrad</i> [aus: <i>Die Liebe zur Zeit des Mahlstädter Kindes</i> (2011)]
9. Nov.	Literatur und Welt Christoph Ransmayr: <i>Zeitlupe</i> [aus: <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> (2012)]
16. Nov.	Junge österreichische Literatur: Schule, Gesellschaft und Gegenwart Tonio Schachinger: <i>Echtzeitalter</i> (2023) (Auszüge)
23. Nov.	Junge österreichische Literatur: Dorf, Verdrängung und österreichische Gegenwart Raphaela Edelbauer: <i>Das flüssige Land</i> (2019) (Auszüge)
30. Nov.	Junge österreichische Literatur: Das Dorf als literarische Welt Johanna Seebauer: <i>Nincshof</i> (2023) (Auszüge)
7. Dez.	Abschlussklausur

ANFORDERUNGEN

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminaren
- Lektüre der behandelten Texte
- Klausur am Ende des Semesters

LITERATUR

Primärliteratur:

Bachmann, Ingeborg: Jugend in einer österreichischen Stadt. In: Dies.: Das dreißigste Jahr. München: Piper & Co. 1961, S. 5-17.
Bernhard, Thomas: Der Stimmenimitator. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978.
Edelbauer, Raphaela: Das flüssige Land. Stuttgart: Klett-Cotta 2019.
Haderlap, Maja: langer transit. Göttingen: Wallstein 2014.
Ransmayr, Christoph: Atlas eines ängstlichen Mannes. Frankfurt am Main: S. Fischer 2012.
Schachinger, Tonio: Echtzeitalter. Hamburg: Rowohlt 2023.
Seebauer, Johanna: Nincshof. Köln: DuMont 2023.
Setz, Clemens J.: Die Liebe zur Zeit des Mahlstädter Kindes. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011.
Winkler, Josef: Roppongi. Requiem für einen Vater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007 [Kapitel „Roppongi“, S. 59-95.]
Wisser, Daniel: Die erfundene Frau. München: Luchterhand 2022.

Sekundärliteratur:

Korte, Hermann (Hg.): Österreichische Gegenwartsliteratur. München: Edition Text + Kritik 2015 (= Text + Kritik, Sonderband, IX/15).
Herrmann, Leonhard; Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2016.
Schneider, Jost: *Das dreißigste Jahr* und Erzählfragmente aus dem Umfeld. In: Monika Albrecht / Dirk Götsche (Hg.): Bachmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 2., erw. Aufl., Berlin: J.B. Metzler 2020, S. 110-111, 119-120.
Holdenried, Michaela: Der Stimmenimitator. In: Martin Huber / Manfred Mittermayer (Hg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: J.B. Metzler 2018, S. 151-155.
Schmidt-Dengler, Wendelin: Verschleierte Authentizität. Zu Thomas Bernhards „Der Stimmenimitator“. In: Kurt Bartsch, Dietmar Goltschnigg, Gerhard Melzer (Hg.): In Sachen Thomas Bernhard. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S. 124-147.
Prangel, Matthias: Die Wiederentdeckung der Genauigkeit. Ein Gespräch mit Josef Winkler. <https://literaturkritik.de/id/6730>
Gutjahr, Jacqueline: Maja Haderlap – Eine raumbezogene Poetik der Sprachlichkeit. Bielefeld: Transcript 2025 [besonders S. 159-199, 255-290].
Schmitz-Emans, Monika: Erzählte Atlanten. In: Michaela Holdenried/Alexander Honold/Stefan Hermes (Hg.): Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne. Berlin: Erich Schmidt 2017, S. 203-223.

weitere Sekundärliteratur auf: elearning.unideb.hu

E-Mail: sata.lehel@arts.unideb.hu

Debrecen, 07.09.2026

Dr. Lehel Sata