

(1.) Tantárgy neve: Irodalom és más médiumok 1-2.	Kreditértéke: 2+2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”¹: 100% gyak. (kredit%)	
A tanóra ¹ típusa: ea. / szem. / <u>gyak.</u> / konz. és óraszám a: 2 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve : német Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ² (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ³): gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁴ (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2-3.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja az irodalom és más médiumok viszonyrendszerének feltérképezése. Az irodalom mediális sajátosságaira való rákérdezést az intermedialis kapcsolatok vizsgálata követi. A kurzus váltakozó tartalmakkal kerül meghirdetésre, amennyiben egy-egy szemeszter az irodalom és a film, a színház, a zene, illetve a képregény viszonyára koncentrálnak. Az irodalom és más médiumok kapcsolatának történeti áttekintése, az intermedialitás jelenségének fogalmi tisztázása és az adaptáció problematikájának megvilágítása után az irodalmi és más médiumokra jellemző elbeszélés technikái, mediális sajátosságai kerülnek az előtérbe. Hangsúlyos szerepet kapnak a transzmedialitás megjelenési formái, azaz egy mű, téma, motívumrendszer stb. különböző médiumokban való feldolgozása, idézése, értelmezése.	
A 2-5 legfontosabb kötelező , illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<p>Kötelező irodalom: Dörr, Volker C. (szerk.): <i>Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität: zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien</i>. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. (ISBN 978-3-8260-5351-1) Enderwitz, Anne – Rajewsky, Irina O. (szerk.): <i>Fiktion im Vergleich der Künste und Medien</i>. Berlin–Boston: De Gruyter, 2016. (ISBN 978-3110496420) Mahne, Nicole: <i>Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007. (ISBN 978-3-8252-2913-9) Nünning, Vera – Nünning, Ansgar (szerk.): <i>Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär</i>. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2002. (ISBN 3-88476-547-7) Paech, Joachim: <i>Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität</i>. Stuttgart–Weimar: Metzler, 1994. (ISBN 3-476-00994-7)</p>	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

pl.:

a)tudása

- alaposan ismeri szakterületének jellemző írásbeli és szóbeli műfajait, kontextusát
- részleteiben átlátja a kultúratudomány elméleti problémáit

b)képeségei

- képes a megoldandó szakmai problémák megértésére
- képes az interdiszciplináris területeken az aktuális kutatások és a tudományos munka értékelésére

