

## Publikationen

### Bücher:

Latente Theatralität und Offenheit. Zum Verhältnis von Text, Musik und Szene in Werken von Alban Berg, Franz Schubert und György Kurtág, Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang, 2012

Natur – Kunst – Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken, Budapest 2006 (= Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I)

Xenolektographie. Lektüren an der Grenze ethnologischen Lesens und Schreibens. Hubert Fichte und die Ethnologen, F./M. 2005

[Arbeitsgruppe:] Stolpersteine, Fallgruben, Springreiten ins Deutsche. Ein Übersetzungstraining für Fortgeschrittene. Budapest, 1997

### Herausgegebene Bücher:

Andrea Horváth, Karl Katschthaler (Hg.): Frauen unterwegs: Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur. Wien: new academic press, 2017 (= Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland, Bd. 15)

Pál S. Varga, Karl Katschthaler, Miklós Takács (eds.): Erinnerungsorte im Spannungsfeld unterschiedlicher Gedächtnisse: Galeerensklaverei und 1848. Debrecen: Debrecen University Press, 2017 (Loci memoriae Hungaricae 4)

Andrea Horváth, Karl Katschthaler, Eszter Pabis (Hg.): Offene Dialoge: Narrative in Literatur, Kultur und Geschichte. Festschrift für Kálmán Kovács, Debrecen: Debrecen University Press, 2016 [= Werkstatt. Internet-Zeitschrift für germanistische und vergleichende Kultur- und Literaturwissenschaft 11 (2016). <http://werkstatt.unideb.hu/index.htm>]

Andrea Horváth, Karl Katschthaler (Hg.): Konstruktion – Verkörperung – Performativität: Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger\_innen in Literatur und Musik, Bielefeld: transcript, 2016

Pál S. Varga, Karl Katschthaler, Donald E. Morse, Miklós Takács (eds.): Loci Memoriae Hungaricae I: The Theoretical Foundations of Hungarian 'Lieux de Mémoire' Studies, Debrecen: Debrecen University Press, 2013 (Loci memoriae Hungaricae 1)

Karl Katschthaler (Hg.): Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013

Tamás Lichtmann, Karl Katschthaler (Hg.): Interkulturalität und Kognition, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013

## **Aufsätze:**

Imre Kertész: Sorstalanság (1975), in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Autobiography/Autofiction. An International and Interdisciplinary Handbook*, 3 Bde. Bd. III: *Exemplary autobiographical/autofictional texts*, Berlin: De Gruyter, in Vorbereitung.

Von Hosen und Katzen: Zur Poetik der Sprachkritik bei Ann Cotten, in: *Frauen unterwegs: Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur*, edited by Andrea Horváth and Karl Katschthaler. Wien: new academic press, 2017 (= *Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland*, Bd. 15), 35-44.

A World in Between: Staging Brain-damaged Patients and Human Dignity, in: Luis Campos, Fiona Jane Schopf (Hg.): *Music on Stage, Volume 2*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 58-74.

Nathan in Jerusalem. Gotthold Ephraim Lessing, Jacques Derrida, Jean Améry und ein Gespenst, in: *Werkstatt. Internet-Zeitschrift für germanistische und vergleichende Kultur- und Literaturwissenschaft* 11 (2016), 143-152, [http://werkstatt.unideb.hu/2016/KovacsK\\_kotet/14\\_katschthalerk.pdf](http://werkstatt.unideb.hu/2016/KovacsK_kotet/14_katschthalerk.pdf)

Absence, Presence and Potentiality: John Cage's 4'33'' Revisited, in: Werner Wolf und Walter Bernhart (Hg.): *Silence and Absence in Literature and Music. Word and Music Studies* 15. Rodopi, Amsterdam, 2016, 166-179.

What is autobiographical authenticity in music? The question of the "secret vocal part" in Alban Berg's *Lyric Suite* revisited from a narratological perspective, in: *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCN)* 7-8 (Autumn 2012/Autumn 2014), Sondernummer hg. v. John Pier, 2016, Volltext: [http://cf.hum.uva.nl/narratology/issue/7/a12\\_Karl\\_Katschthaler.html](http://cf.hum.uva.nl/narratology/issue/7/a12_Karl_Katschthaler.html)

Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen? Gedanken zur Zusammenarbeit von *Fe-Mail* und *Enslaved* im Band-Projekt *Trinacria*, in: *Konstruktion – Verkörperung – Performativität: Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger\_innen in Literatur und Musik*, hg. v. Andrea Horváth und Karl Katschthaler, Bielefeld: transcript, 2016, 215-229.

Hazafiasság és prófécia: A második bécsi iskola az első világháborúban, in: *Sudia Litteraria, irodalom- és kultúratutományi folyoirat* 54/3-4 (2015), 218-229.

Musik als Supplement der Narration? Zum Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel von *Damen & Herren unter Wasser* von Christoph Ransmayr und Franz Hautzinger, in: Attila Bombitz (Hg.), *Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr* (= *Österreich-Studien Szeged* 8), Vienna: Praesens, 2015, 231-240.

„...a fortissimo of agitated perception...“ - Stille als Raum des Hörens in Luigi Nonos *Fragmente – Stille*, An Diotima, in: József Fülöp and Szilvia Ritz (Hg.): *Inspirationen II: Aufsätze zu Literatur und Kunst* (= *Károli Könyvek* 5), Budapest: L'Harmattan, 2015, 18-27.

Dr. habil. Karl Katschthaler, Assoz.Prof. am Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen an der Universität Debrecen, 4002 Debrecen, Pf. 400, Web: <http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler>, E-Mail: [karl.katschthaler@arts.unideb.hu](mailto:karl.katschthaler@arts.unideb.hu)

From Cage to Walshe: Music as Theatre, in: Fiona Jane Schopf (Hg.): *Music on Stage*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015, 125–139.

An der Grenze zum Klang. Synästhesie und Theatralität bei Jennifer Walshe, in: Wolfgang Fuhrmann, Dominik Šedivý (Hg.): *Musicologica Austriaca 31/32 (2012/13)*. Sympathien – Übergänge – Resistenzen, Wien: Praesens, 2014, 221-238.

Zwischen Archiv, Klangkunst und Komposition – Annea Lockwoods *A Sound Map of the Danube* im Kontext von Grenzen und Grenzüberschreitung in: András F. Balogh, Christoph Leitgeb (Hg.): *Reisen und Grenzen in Zentraleuropa*, Wien: Praesens, 2014, 61-74.

Mahlers „großer Hammer“ als Instrument und Symbol bei Alban Berg und Wolfgang Rihm, in: Karl Katschthaler (Hg.): *Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013, 91-104

Ethnologie als transkultureller Übersetzungsprozess? „Dichte Beschreibung“ vs. (Zwischen-)Raum-Geben in: Tamás Lichtmann, Karl Katschthaler (Hg.): *Interkulturalität und Kognition*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013, 29-42

Am Ende Musik? Zur Musikähnlichkeit eines Textes von Samuel Beckett, in: Anita Czeglédy, József Fülöp, Szilvia Ritz (Hg.): *Inspirationen. Künste im Wechselspiel*, Budapest: L'Harmattan, 2012, 84-99

"Wie sagen, wie vortragen..." - Sprachstörung, Mehrsprachigkeit und musikalische Theatralität in György Kurtágs Op. 30. In: András F. Balogh, Christoph Leitgeb (Hg.): *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa*. Wien: Praesens, 2012, 283-303

Die Verstellung des Dichters, in: *Arbeiten zur deutschen Philologie XXIX (2012)*, 147-155

Die Grenzen der Fiktionalisierung. Versuch über Imre Kertész' *Dossier K. Eine Ermittlung* unter besonderer Berücksichtigung von Jean Améry, in: András F. Balogh, Helga Mitterbauer (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung in Zentraleuropa*. Jahrestagung 2007 des literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 20.-23. September 2007, Wien 2011, 187-199

Latente oder explizite Theatralität? György Kurtágs „Kafka-Fragmente“ auf der Bühne, in: *Werkstatt. Internet-Zeitschrift für germanistische und vergleichende Kultur- und Literaturwissenschaft* 5 (2010), 1-30, Volltext: <http://werkstatt.unideb.hu/2010/KatschthalerK.pdf>

Das Theatrale der Musik. György Kurtágs Kafka-Fragmente und die Un-Musikalität Kafkas, in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2008*, hg. v.: Lydia Böttger und András Masát, Budapest, Bonn 2009, 53-74

Partikularisierung vs. Universalisierung? Die Frage der europäischen Kultur in Imre Kertész' *Essayistik*, in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2008*, Beiheft: *Germanistische*

Dr. habil. Karl Katschthaler, Assoz.Prof. am Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen an der Universität Debrecen, 4002 Debrecen, Pf. 400, Web: <http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler>, E-Mail: [karl.katschthaler@arts.unideb.hu](mailto:karl.katschthaler@arts.unideb.hu)

Nachbarschaften. Deutschsprachige regionale Kulturen Ostmitteleuropas, hg. v.: Zoltán Szendi, Lydia Böttger und András Masát, Budapest, Bonn 2009, 97-108

Wozzeck/Woyzeck oder die Offenheit des Geschlossenen, in: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2007, hg. v.: Ellen Tichy und András Masát, Budapest, Bonn 2008, 47-68

Frankenstein und der Körper des Monsters oder der Widerstand des Fleisches, in: Szabolcs János-Szatmári (Hg.), Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik, Bd. 1, Oradea 2007, 37-46

A Megváltó és a megváltás alakjai Hermann Broch műveiben, in: Magyar Zsidó Szemle, új folyam 3 (2006), 115-125

Engführung. Die ästhetischen Stimmen von Adorno und Deleuze/Guattari, in: Kálmán Kovács (Hg.), Ideologie der Form, F./M. 2006, 149-167

Kritik und Glaube. Zur Frage des gerechten Urteils, in: Scholien. Zu Arendt, Celan, Hölderlin, Bernhard. Arbeiten zur deutschen Philologie 27 (2006), 99-113

Leben und Literatur. Grenzverwischungen zwischen fiktionalem und autobiographischem Raum, in: Kálmán Kovács (Hg.), Textualität und Rhetorizität, F./M. 2003, 181-192

Bunte Federn und schlechtes Gewissen. Goethe als Ethnologe, in: Arbeiten zur deutschen Philologie 25 (2002), 71-85

Versuch über das Unverdauliche. Lektüregänge in Canettis Stimmen von Marrakesch, Online-Publikation, 2001, Volltext: [http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler/Papers/149787/Versuch\\_uber\\_das\\_Unverdauliche\\_Lektueregaenge\\_in\\_Canettis\\_Stimmen\\_von\\_Marrakesch](http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler/Papers/149787/Versuch_uber_das_Unverdauliche_Lektueregaenge_in_Canettis_Stimmen_von_Marrakesch)

Das Sitzen zwischen den Stühlen. Hubert Fichte - Friedrich Nietzsche, in: Arbeiten zur deutschen Philologie 24 (1999), 41-61

Ist der Ethnozentrismus wirklich tot?, Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften, 1999, Volltext: <http://www.inst.at/trans/index.htm>

Überlegungen zur Reform der reformierten schriftlichen Aufnahmeprüfung, nincs, Beiträge zur Methodik und Didaktik DaF, 1, 1996 (zus. mit Katschthaler Gabriella - Radványi Zsuzsa)

Reiseliteratur oder Ethnographie?, Hubert Fichtes 'poetische Anthropologie', Arbeiten zur deutschen Philologie, 23, 1996, 65-84