

# PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

Trippó Sándor  
2017. február 1.

## Szakkönyv (társszerzőként)

Csépes, I.- Horváth, A.- Nagy, A.- Trippó, S. (2015): *Tanulmányok a Debreceni Egyetem levelező és részismereti nyelvtanári képzésének megújításához*. Debrecen: DE Tanárképzési Központ.

## Tananyagfejlesztés

Trippó, S. – Szakály Á. (2013): Feladatlapok a *Der Vorleser* c. film tanórai felhasználásához, a budapesti Goethe-Intézet és a PASCH-iskolák *Goethe Mozi* programsorozatának keretében

## Szerkesztett folyóirat

Majoros K., Tóth M., Trippó S. (szerk.): *Argumentum 12* (2016), *Sondernummer: Neue Methoden der Datenverarbeitung in der Germanistik*. Debreceni Egyetemi Kiadó

## Gyűjteményes kötetben és folyóiratban megjelent tanulmány

Trippó, S. (2017): DDR-Vergangenheit und Zeitzugenschaft in zeitgenössischen Comics und Graphic Novels. *Tagungspublikation der ComFor-Jahrestagung 2015* (megjelenés előtt)

Trippó, S. (2015): Zeitgeschichte im Comic: Inszenierung historischer Authentizität in der Graphic Novel *Grenzfall* (2011). In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014*. 99-114

Trippó, S. (2015) Die Wende im ostmitteleuropäischen Raum als kulturelles Trauma? Kritische Bemerkungen zu Piotr Sztompkas Thesen. In: Hess-Lüttich, Ernest W.B. / Czeglédy, Anita et. al. (Hrsg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt/ M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien,.. (=Cross-Cultural Communication. Vol. 28) 135-145

Trippó, S.- Horváth, A. (2015): Interkulturalitás — országismeret — tankönyvi valóság: a kulturális idegenség kérdése a mai nyelvpedagógiában. In: Csépes, I.- Horváth, A.- Nagy, A.- Trippó, S.: *Tanulmányok a Debreceni Egyetem levelező és részismereti nyelvtanári képzésének megújításához*. Debrecen: DE Tanárképzési Központ, 73-96.

Trippó, S. (2015): Der Bedeutungswandel des Stasi-Begriffes vom Erinnerungsmoment zum journalistischen Schlagwort. In: Hillenbrand, R. (szerk.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Wien: Praesens. 237-251

Trippó, S. (2015): Repräsentationen der ostmitteleuropäischen Wende und der deutschen Wiedervereinigung in ungarischen Schulbüchern. In: Kispál, T.- Szabó, J. (szerk.): *Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 161-174

Trippó, S. (2013): Von FDJ-Gruppenachmittagen und Trabanten: ungarische Schulbuchrepräsentationen der DDR aus der Vorwendezeit. In: *Werkstatt 2013/8* 11-28

Trippó, S. (2012): Eine Pathologie der Bespitzelung: Strukturelle Ähnlichkeiten in den Erzählungen der Stasi-Vergangenheit im deutsch-ungarischen Vergleich. In: *Budapester Beiträge zur Germanistik Band 59* 125- 132.

Trippó, S. (2011): Jelentős művek: a besúgás traumatikus tapasztalatának elbeszélései. In: *Szkholon*. 2011./1. 108-114.

Trippó, S. (2010): A múzeum mint a tapasztalástere- Gondolatok a müncheni Zsidó Múzeum állandó kiállításáról. In: *Magyar Zsidó Szemle. Újfolym*. 6.-7. szám (2009-2010). 299-306.

Trippó, S. (2010): Kompletter verwandt: Zum Gedächtnis der ehemaligen sozialistischen Geheimdienste in Werken von Esterházy und Donnersmarck. In: *Werkstatt*. 2010/ 5. 63-75.

## Recenzió, könyvismertetés

Trippó, S. (2016): Comics als kritische Reflexion über Mainstream-Journalismus. Daniel Worden (szerk.): *The Comics of Joe Sacco: Journalism in a Visual World*. Jackson: Mississippi UP, 2015. In: *CLOSURE- Kieler e-Journal für Comicforschung #3*. 175-177.

Trippó, S. (2015): Pabis Eszter: *Svájc mint elbeszélés. A nemzeti és a narratív identitás kérdései Max Frisch műveiben*, Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. In: *Debreceni Szemle*. 2015/1. 105-108

Trippó, S. (2014): Hochreiter, Susanne-Klingenböck, Ursula (szerk.): *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik der Graphic Novel*. Bielefeld: transcript. 2014 In: *Werkstatt 2014/9*. 74-77

Trippó, S. (2014): A grammatikai beszédmód nyomában, svájci kontextusban. Purtschert, Patricia-Lüthi, Barbara- Falk, Francesca (szerk.): *Postkoloniale Schweiz: Formen und Folgen eines*

- Kolonialismus ohne Kolonien*. Bielefeld, transcript, 2012. In: *Filológiai Közlöny LX/ 1.* (2014) 140-146
- Trippó, S. (2013): Hodgin, Nick und Pearce, Caroline (szerk.): *The GDR Remembered- Representations of the East German State since 1989*. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 2012. 249-252.
- Trippó, S. (2011): Egy kettévágott történelmi narratíva egybevágó elemei Ulrich Mähler- Frank Möller (szerk.): *Abgrenzung und Verflechtung- Das geteilte Deutschland in der zeithistorischen Debatte* In: *Klió*. 2011/3. 3-9.
- Trippó, S. (2011): Traumakutatás és transzdiszciplinaritás. Angela Kühner: *Trauma und kollektives Gedächtnis* (Gießen, Psychosozial, 2008) In: *STUDIA LITTERARIA* 2011/3-4 *A trauma alakzatai*. 2011/ 3-4. 183-188.

## Szakfordítás

- Balogh, László Levente (2016): The Memory of Names and Places. Ford.: Trippó S. In: Iványi, Zsuzsanna (szerk.): *Akikről a kövek beszélnek. Botlatókövek Debrecenben.* (=Dialog – Beiträge zum Austausch zwischen Gesellschaft und Wissenschaft 2) Debrecen: Debreceni Német Kulturális Fórum.57-62.
- Iványi, Zsuzsanna (2016): Preface. Ford.: Trippó, S. In: Iványi, Zsuzsanna (szerk.): *Akikről a kövek beszélnek. Botlatókövek Debrecenben.* (=Dialog – Beiträge zum Austausch zwischen Gesellschaft und Wissenschaft 2) Debrecen: Debreceni Német Kulturális Fórum.53-56.
- Takács, Miklós (2015): Warum eben Holland? Zur Anwendbarkeit theoretischer Ansätze zeitgenössischer niederländischer Gesellschaftswissenschaftler bei der Interpretation des Romans "Die Geschichte meiner Frau" von Milán Füst. Ford.:Trippó S. In: *ACTA NEERLANDICA: BIJDRAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK DEBRECEN* 10 199-221.
- Wulff, Christian (2010): A német egység Ford: Trippó S. In.: *Szuverén*. 7. 10. 2010 URL:<http://szuveren.hu/vendeglap/szuveren/egyhazi-2011-az-ujrakezdes-lehetosege>
- Könemann, Judith et. al. (2011): Egyház 2011- Az újrakezdes lehetősége. Ford.:Trippó. S. In: *MÉRLEG: FOLYÓIRATOK ÉS KÖNYVEK SZEMLÉJE* 2010:(3-4) 191-194. (további megjelenés: *Szuverén*. 24. 03. 2011 URL: <http://szuveren.hu/vendeglap/szuveren/egyhazi-2011-az-ujrakezdes-lehetosege>)

## Tudományos előadás

### 2016

- Kulturgeschichte einmal anders unterrichten: Erfahrungsbericht und Reflexion über eine Lehrveranstaltung.** Duisburg-Essen. ComFor-Jahrestagung "Comics in der Schule - Schule im Comic. 2016. nov. 16.
- Deutsche Zeitgeschichte aus transnationaler Perspektive: Kitty Kahanes Graphic Novels 17. Juni - Die Geschichte von Armin und Eva (2013) und Treibsand (2014).** Nagyvárad. Netzwerke und Transferprozesse. VII. Internationale Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium. 2016. szept. 9.
- Faszination erlebte Geschichte: Inszenierung der Zeiteugenschaft in populärkulturellen Mediendiskursen.** Geschichtsdeutungen in Zentraleuropa. a Magyar Tudományos Akadémia és az Osztrák Tudományos Akadémia vegyes bizottságának tudományos konferenciája, Debrecen, 2016. szept. 2.
- Spielarten historischen Erzählens: Zeitgeschichte und Zeugenschaft in deutschen Graphic Novels.** Grenzlosigkeit. Transkulturalität und kreative Schreibweisen in der deutschsprachigen Literatur. Pécs. 2016. ápr. 22.

### 2015

- A kulturális idegenség kérdése a nyelvkönyvekben.** Szakmai szolgáltató és kutatást támogató regionális hálózatok a pedagógusképzésért az észak-alföldi régióban (TÁMOP-4.1.2.B.2-13/1-2013-0009) zárókonferencia, Debrecen. 2016. szept. 18.
- Von üblen Zahnschmerzen und wüsten Träumen: Narrative Inszenierung des Erinnerns in der Graphic Novel „Treibsand“.** 1. Frankfurter Symposion zur Comic-Forschung. „Geschichte im Comic - Geschichte des Comic“. Frankfurt. 2015. szept. 5.
- Doing History in Graphic Literature. An Analysis of Media Convergence in Recent Documentary Comics by Susanne Buddenberg and Thomas Henseler.** The Mediality and Materiality of Contemporary Comics. Tübingen. 2015. ápr. 24.
- Dokumentarismus- nosztalgia- science-fiction: A kelet német múlt színrevitelének játékmódjai a kortárs német képregényben.** Fiala Irodalmárok Fóruma. Debrecen. 2015. márc. 25.

## 2014

- DDR in Sprechblasen: Inszenierung der deutschen Teilungsgeschichte in zeitgenössischen Graphic Novels.** Forschungskolloquium Prof. Dr. Walter Erhart und appl. Prof. dr. Holger Dainat. Bielefeld. 2014. dec. 8.
- Von FDJ-Gruppenachmittagen und Trabanten. DDR-Repräsentationen in einem ungarischen DaF-Lehrbuch.** GuG- Nachwuchstagung. Debrecen. 2014. máj. 31.
- Az ügynökök moziba mennek: az ügynökmúlt a kortárs német filmben.** Komparatiztikai Műhely. Debrecen. 2014. ápr. 23.
- Soziokulturelle Wandelprozesse als Trauma? Neuere Ansätze zur kulturwissenschaftlichen Erforschung kollektiver Erfahrungen am Beispiel der Donaumonarchie.** EIP "Die Transformationen von "Mitteleuropa". Identitätspolitik und Erinnerungskonstruktionen vor und nach dem Ersten Weltkrieg. Bécs, 2014. febr. 2-15.

## 2013

- Die Wende als kollektives Trauma? Konzeptuelle Schwierigkeiten bei der kulturwissenschaftlichen Erforschung postsozialistischer Erinnerungskulturen.** Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas- Internationale Konferenz der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik. Budapest, 2013. nov. 14-16.
- Von der Peregrination protestantischer Studenten bis zu Poetry-Slam-Workshops: Debrecen und der deutschsprachige Raum gestern und heute.** Kulturelle, gesellschaftliche und wirtschaftliche Diversität der deutschen „Diaspora“-Gebiete des östlichen und mittleren Europas. Debrecen, 2013.nov.4-5.
- Gender-Rollen in filmischen Erzählungen über die sozialistischen Geheimdienste.** Konstruktions- Verkörperung- Performativität. Gender und andere Identitätsdiskurse. Debrecen, 2013. szept. 26-28.
- Die Wiedervereinigung und ihre ungarischen Schulbuchrepräsentationen der Nachwendezeit. Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik.** Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten. Szeged. 2013. ápr. 11-12.
- Konstruktion einer Gründungserzählung postsozialistischer Demokratien im schulischen Kontext: Deutschlandbild in aktuellen, ungarischen Geschichtslehrwerken.** Prager germanistische Studententagung. Prága. 2013. márc. 15-16.

## 2012

- Bespitzelung und Weiblichkeit: Genderkonstruktionen in den filmischen Bewältigungsversuchen der Stasi-Vergangenheit.** V. Germanistische Konferenz. Miskolc. 2012. okt. 25.

## 2011

- Historische Diskontinuität und kulturelle Fremdheit: Neue Tendenzen der deutschen Museumslandschaft.** IV. Germanistische Konferenz. Miskolc. 2011. nov. 17.
- Browsen will geübt sein. Eine parxisorientierte Einführung in die Arbeitstechniken mit authentischen Webinhalten im DaF-Unterricht.** Nyelvtanári továbbképzés, Debrecen. 2011. nov. 11.
- Im Spannungsfeld von Erinnerung und Medialität. Repräsentationsversuche traumatischer Erinnerungen in der modernen deutschen Museumslandschaft.** Pragestt- Prager Germanistische Studententagung. Prága, 2011. márc. 11.

## 2010

- Wende-Erfahrung als Trauma: Erinnerungskultur im postsozialistischen Ungarn.** DAAD-Winterschule, Passau, 2010. nov. 23.
- Eine Pathologie der Bespitzelung: Strukturelle Ähnlichkeiten in den Erzählungen der Stasi-Vergangenheit im deutsch-ungarischen Vergleich.** Jahrestagung ungarischer Nachwuchsgermanisten. ELTE, Budapest. 2010. nov. 11.
- Komplett verwandt- Das Gedächtnis der Stasi im ungarisch- deutschen Vergleich.** Nachwuchskonferenz Jugend forscht, Debrecen. 2010. ápr. 30.