

## Publikationen

### Publikationen:

#### Studien:

GRUNDA, Marcell: *Dimensionen der Fremdheit*. In: *Publicationes Universitatis Miskolciensis. Sectio Philosophica*. Miskolc: Universitätsverlag, 2012.

GRUNDA, Marcell: *Zwischen dem Eigenem und dem Fremden. Identitätskonstruktionen in Max Zweigs Medea in Prag*. In: <http://werkstatt.unideb.hu/de/archiv.htm#7/2012> , 2012.

GRUNDA, Marcell: *Alteritätskonstruktionen in Max Zweigs Medea in Prag*. In: *Juvenilia*. Debrecen: Universitätsverlag, 2013. S. 120-130

GRUNDA, Marcell: *Medea als Parodie? Nachahmung, als Parodie des Originals in Dea Lohers Manhattan Medea*. Debrecen: WERKSTATT, 2014. (Im Erscheinen)

GRUNDA, Marcell: *Medeas Erlösung? Überlegungen zu Christa Wolfs Medea. Stimmen*. IN: KISPÁL, Tamás; SZABÓ, Judit (Hrsg.): *Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik. Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten*. Szeged: Peter Lang, 2015. S. 127-140.

GRUNDA, Marcell: *Kommt Medea zu Wort? Überlegungen zu Christa Wolfs Medea. Stimmen*. IN: Backes Johanna, Szendi Zoltán (Hrsg.): *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*. Budapest/Bonn: Gondolat Kiadó Kör, 2014. S. 65-82.

#### Rezension:

Grunda Marcell: George L. Mosse: *Die Geschichte des Rassismus in Europa*. In: <http://werkstatt.unideb.hu/2011/GrundaM.pdf>, 2011.

### Wissenschaftliche Vorträge:

*Aspekte des Fremden in Euripides' Medea und Max Zweigs Medea in Prag* – I. Geistwissenschaftliche Studententagung – Konferenz der Studenten., Universität Debrecen, 26. Mai 2011.

*Dimensionen der Fremdheit* – IV. Germanistische Konferenz. Transdisziplinarität und neue Wege in der Germanistik. Universität Miskolc, Lehrstuhl für Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, 17-18.11.2011.

*Zwischen dem Eigenem und dem Fremden. Identitätskonstruktionen in Max Zweigs Medea in Prag* – OTDK Vortrag, 26.04.2012.

*Medea als „Zigeunerin“, „Jüdin“ und „Schwarze“*- V. Internationale Germanistische Konferenz- Gender in Literatur und Sprache - Universität Miskolc, Lehrstuhl für Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, 25. 10. 2012.

*„Alteritätskonstruktionen in Max Zweigs Medea in Prag“*- XXXI. Wissenschaftliche Konferenz für ungarischen Studierenden (OTDK)- Universität Debrecen- erster Platz, 2013.04.03-05.

*Medeas „Erlösung“*. Zu Christa Wolfs *Medea. Stimmen*- Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten- Universität Szeged- 11-12.04.2013. (im Erscheinen)

*Konstruktion des Rassismus in den Medea-Texten* – Internationale Konferenz an der Universität Trier, „Neue Perspektiven in einer postrassistischen Welt? Fragen an die Kritische Weißseinsforschung“, 4 - 6. Jul. 2013.

*Kommt Medea zu Wort? - Überlegungen zu Christa Wolfs Medea. Stimmen* – Forschungskolloquium, Universität Augsburg, 15.04.2014.

*Kommt Medea zu Wort? - Überlegungen zu Christa Wolfs Medea. Stimmen* – Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten im Rahmen der Jahresversammlung der Gesellschaft ungarischer Germanisten (GUG), Universität Debrecen, Institut für Germanistik, 30.-31. Mai 2014.

*Medea als Parodie? Nachahmung, als Parodie des Originals in Dea Lohers Manhattan Medea* – Komparatistischer Werkstatt des Instituts für Ungarischen Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Debrecen, 06.05.2015.

*Die Rolle der Parodie in Dea Lohers Manhattan Medea* – Forum junger Literaten, Universität Debrecen, 24.03.2016.