

Publikationen

Bücher:

Latente Theatralität und Offenheit. Zum Verhältnis von Text, Musik und Szene in Werken von Alban Berg, Franz Schubert und György Kurtág, Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang, 2012

Natur – Kunst – Mensch. Einführung in kulturgeschichtliches Denken, Budapest 2006 (= Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft I)

Xenolektographie. Lektüren an der Grenze ethnologischen Lesens und Schreibens. Hubert Fichte und die Ethnologen, F./M. 2005

[Arbeitsgruppe:] Stolpersteine, Fallgruben, Springreiten ins Deutsche. Ein Übersetzungstraining für Fortgeschrittene. Budapest, 1997

Herausgegebene Bücher:

Andrea Horváth, Karl Katschthaler (Hg.): Konstruktion – Verkörperung – Performativität: Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger_innen in Literatur und Musik, Bielefeld: transcript, 2016

Pál S. Varga, Karl Katschthaler, Donald E. Morse, Miklós Takács (eds.): Loci Memoriae Hungaricae I: The Theoretical Foundations of Hungarian ‘Lieux de Mémoire’ Studies, Debrecen: Debrecen University Press, 2013

Karl Katschthaler (Hg.): Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013

Tamás Lichtmann, Karl Katschthaler (Hg.): Interkulturalität und Kognition, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013

Aufsätze:

Imre Kertész: Sorstalanság (1975), in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Autobiography/Autofiction. An International and Interdisciplinary Handbook, 3 Bde. Bd. III: Exemplary autobiographical/autofictional texts, Berlin: De Gruyter, in Vorbereitung.

Absence, Presence and Potentiality: John Cage’s 4’33’’ Revisited, in: Werner Wolf und Walter Bernhart (Hg.): Silence, and Absence and Ellipsis in Literature and Music. Word and Music Studies 15. Rodopi, Amsterdam, 2016, im Druck.

What is autobiographical authenticity in music? The question of the “secret vocal part” in Alban Berg’s Lyric Suite revisited from a narratological perspective, in: Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCN) 7-8 (Autumn 2012/Autumn 2014), Sondernummer hg. v. John Pier, 2016, Volltext: http://cf.hum.uva.nl/narratology/issue/7/a12_Karl_Katschthaler.html

Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen? Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved im Band-Projekt Trinacria, in: Konstruktion – Verkörperung – Performativität: Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger_innen in Literatur und Musik, hg. v. Andrea Horváth und Karl Katschthaler, Bielefeld: transcript, 2016, 215-229.

Hazafiasság és prófécia: A második bécsi iskola az első világháborúban, in: *Sudia Litteraria*, irodalom- és kultúratudományi folyóirat 54/3-4 (2015), 218-229.

Musik als Supplement der Narration? Zum Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel von *Damen & Herren unter Wasser* von Christoph Ransmayr und Franz Hautzinger, in: Attila Bombitz (Hg.), *Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr (= Österreich-Studien Szeged 8)*, Vienna: Praesens, 2015, 231-240.

„...a fortissimo of agitated perception...“ - Stille als Raum des Hörens in Luigi Nonos *Fragments – Stille, An Diotima*, in: József Fülöp and Szilvia Ritz (Hg.): *Inspirationen II: Aufsätze zu Literatur und Kunst (= Károli Könyvek 5)*, Budapest: L'Harmattan, 2015, 18-27.

From Cage to Walshe: Music as Theatre, in: Fiona Jane Schopf (Hg.): *Music on Stage*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015, 125–139.

An der Grenze zum Klang. Synästhesie und Theatralität bei Jennifer Walshe, in: Wolfgang Fuhrmann, Dominik Šedivý (Hg.): *Musicologica Austriaca 31/32 (2012/13). Sympathien – Übergänge – Resistenzen*, Wien: Praesens, 2014, 221-238.

Zwischen Archiv, Klangkunst und Komposition – Annea Lockwoods *A Sound Map of the Danube* im Kontext von Grenzen und Grenzüberschreitung in: András F. Balogh, Christoph Leitgeb (Hg.): *Reisen und Grenzen in Zentraleuropa*, Wien: Praesens, 2014, 61-74.

Mahlers „großer Hammer“ als Instrument und Symbol bei Alban Berg und Wolfgang Rihm, in: Karl Katschthaler (Hg.): *Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013, 91-104

Ethnologie als transkultureller Übersetzungsprozess? „Dichte Beschreibung“ vs. (Zwischen-)Raum-Geben in: Tamás Lichtmann, Karl Katschthaler (Hg.): *Interkulturalität und Kognition*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013, 29-42

Am Ende Musik? Zur Musikähnlichkeit eines Textes von Samuel Beckett, in: Anita Czeglédy, József Fülöp, Szilvia Ritz (Hg.): *Inspirationen. Künste im Wechselspiel*, Budapest: L'Harmattan, 2012, 84-99

"Wie sagen, wie vortragen..." - Sprachstörung, Mehrsprachigkeit und musikalische Theatralität in György Kurtágs Op. 30. In: András F. Balogh, Christoph Leitgeb (Hg.): *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa*. Wien: Praesens, 2012, 283-303

Die Verstellung des Dichters, in: *Arbeiten zur deutschen Philologie XXIX (2012)*, 147-155

Dr. habil. Karl Katschthaler, Assoz.Prof. am Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen an der Universität Debrecen, 4002 Debrecen, Pf. 400, Web: <http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler>, E-Mail: karl.katschthaler@arts.unideb.hu

Die Grenzen der Fiktionalisierung. Versuch über Imre Kertész' *Dossier K. Eine Ermittlung* unter besonderer Berücksichtigung von Jean Améry, in: András F. Balogh, Helga Mitterbauer (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung in Zentraleuropa. Jahrestagung 2007 des literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und Ungarischen Akademie der Wissenschaften*, Wien, 20.-23. September 2007, Wien 2011, 187-199

Latente oder explizite Theatralität? György Kurtágs „Kafka-Fragmente“ auf der Bühne, in: *Werkstatt. Internet-Zeitschrift für germanistische und vergleichende Kultur- und Literaturwissenschaft* 5 (2010), 1-30, Volltext: <http://werkstatt.unideb.hu/2010/KatschthalerK.pdf>

Das Theatrale der Musik. György Kurtágs Kafka-Fragmente und die Un-Musikalität Kafkas, in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2008*, hg. v.: Lydia Böttger und András Masát, Budapest, Bonn 2009, 53-74

Partikularisierung vs. Universalisierung? Die Frage der europäischen Kultur in Imre Kertész' Essayistik, in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2008*, Beiheft: *Germanistische Nachbarschaften. Deutschsprachige regionale Kulturen Ostmitteleuropas*, hg. v.: Zoltán Szendi, Lydia Böttger und András Masát, Budapest, Bonn 2009, 97-108

Wozzeck/Woyzeck oder die Offenheit des Geschlossenen, in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2007*, hg. v.: Ellen Tichy und András Masát, Budapest, Bonn 2008, 47-68

Frankenstein und der Körper des Monsters oder der Widerstand des Fleisches, in: Szabolcs János-Szatmári (Hg.), *Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik*, Bd. 1, Oradea 2007, 37-46

A Megváltó és a megváltás alakjai Hermann Broch műveiben, in: *Magyar Zsidó Szemle, új folyam* 3 (2006), 115-125

Engführung. Die ästhetischen Stimmen von Adorno und Deleuze/Guattari, in: Kálmán Kovács (Hg.), *Ideologie der Form, F./M.* 2006, 149-167

Kritik und Glaube. Zur Frage des gerechten Urteils, in: *Scholien. Zu Arendt, Celan, Hölderlin, Bernhard. Arbeiten zur deutschen Philologie* 27 (2006), 99-113

Leben und Literatur. Grenzverwischungen zwischen fiktionalem und autobiographischem Raum, in: Kálmán Kovács (Hg.), *Textualität und Rhetorizität, F./M.* 2003, 181-192

Bunte Federn und schlechtes Gewissen. Goethe als Ethnologe, in: *Arbeiten zur deutschen Philologie* 25 (2002), 71-85

Versuch über das Unverdauliche. Lektüregänge in Canettis Stimmen von Marrakesch, Online-Publikation, 2001, Volltext: http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler/Papers/149787/Versuch_uber_das_Unverdauliche._Lektuegange_in_Canettis_Stimmen_von_Marrakesch

Dr. habil. Karl Katschthaler, Assoz.Prof. am Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen an der Universität Debrecen, 4002 Debrecen, Pf. 400, Web: <http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler>, E-Mail: karl.katschthaler@arts.unideb.hu

Das Sitzen zwischen den Stühlen. Hubert Fichte - Friedrich Nietzsche, in: *Arbeiten zur deutschen Philologie* 24 (1999), 41-61

Ist der Ethnozentrismus wirklich tot?, *Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 1999, Volltext: <http://www.inst.at/trans/index.htm>

Überlegungen zur Reform der reformierten schriftlichen Aufnahmeprüfung, *nincs*, Beiträge zur Methodik und Didaktik DaF, 1, 1996 (zus. mit Katschthaler Gabriella - Radványi Zsuzsa)

Reiseliteratur oder Ethnographie?, Hubert Fichtes 'poetische Anthropologie', *Arbeiten zur deutschen Philologie*, 23, 1996, 65-84

Vorträge

„Minden mű egy el nem követett büntett” – az erőszak és az ellenállás dialektikája: *A büntől a büntudatig – Az interdiszciplináris érzelmekutatások egyik lehetséges kutatási területe, Interdiszciplináris workshop és vitafórum*, 12. Februar 2016, Universität Debrecen

Von Hosen und Katzen. Zur Poetik von Ann Cotten: *Frauen unterwegs Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur, Workshop im Rahmen von »Chancen kultureller Netzwerke«, VI. Biennales Treffen der LeiterInnen und wissenschaftlichen BetreuerInnen von Österreich-Bibliotheken im Ausland*, 3.-4. November 2015, Besprechungsraum im Stöckl Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

"Ich kann nicht eigentlich erzählen, ja fast nicht einmal reden": Narrativity in the Music of György Kurtág: *Modelling Narrative Across Borders, The 3rd Conference of the European Narratology Network*, 16.-18. April 2015, Het Pand, Universität Gent

Hazafiasság és prófécia: a második bécsi iskola az első világháborúban: *Csataképek – életképek – emlékképek 1914-1918: az első világháború emlékezete az irodalomban, a művészetekben és a mindennapok kultúrájában*, 13.-14. November 2014, Universität Debrecen

A World in Between: Staging Brain-damaged Patients and Human Dignity: *The 5th International "Music on Stage" conference*, 18.-19. Oktober 2014, Rose Bruford College, Sidcup, London

Reading Kurtág with Kafka: the fragmentary and the theatrical in „Kafka Fragmente“, op. 24: *Music Literature, Historiography and Aesthetics*, 17.-18. Juli 2014, Institute of Musical Research, University of London

Musik als Supplement der Narration? Zum Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel von *Damen & Herren unter Wasser* von Christoph Ransmayr und Franz

Hautzinger: *Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr anlässlich seines 60. Geburtstages*, 24.-26. März 2014, Szeged

“Der wahre Weg” – Autobiographisches mit Hilfe Kafkas bei Ernst Krenek und György Kurtág, *Aspekte. Zu Werk und Person Franz Kafkas. Symposion anlässlich seines 130. Geburtsjahres*, 9. Oktober 2013, Budapest

Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen? Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved im Band-Projekt Trinacria: *Konstruktion – Verkörperung – Performativität: Gender und andere Identitätsdiskurse Internationale, interdisziplinäre Konferenz*, 26.-28. September 2013, Debrecen

Absence, Presence and Potentiality: John Cage’s 4’33’’ Revisited, *Word and Music Studies: Ninth International Conference Silence, Absence and Ellipsis in Words and Music*, 7.-10. August 2013, London

Autobiographical authenticity in music? The question of the “secret vocal part” in Alban Berg’s “Lyric Suite” revisited from a narratological perspective, *The 3rd Conference of the European Narratology Network*, 29.-30. März 2013, Paris

"...a fortissimo of agitated perception..." - Stille als Raum des Hörens bei Luigi Nono. *Inspirationen II*, 24.-25. Jänner 2013, Budapest.

An der Grenze zum Klang. Synästhesie und Theatralität bei Jennifer Walshe. *Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, 23.-25. November 2012, Innsbruck.

From Cage to Walshe: Music as Theatre. *Music on Stage, 4th International Conference*, 20.-21. Oktober 2012, Sidcup, London.

Die Unsichtbarkeit des Streichquartetts und der Sound der Taschenlampe. Überlegungen zu Sound und Performance in Jennifer Walshe’s „minard/nithdale“. *Sound und Performance, 11. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, 4.-7. Oktober 2012, Bayreuth.

Zwischen Archiv, Klangkunst und Komposition. Annea Lockwoods „A Sound Map of the Danube“ im Kontext von Grenzen und Grenzüberschreitung. *Grenzen und Brücken in der Literatur und Kultur Zentraleuropas. Jahrestagung des Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*. 13.-15. September 2012, Budapest.

Krise und Mimesis. Die schöpferischen Möglichkeiten von Kirschenpotenzierung. *Krisen als Wendepunkte in der Germanistik*. 6.-8. September 2012, Oradea.

Mahlers „großer Hammer“ als Instrument und Symbol bei Alban Berg und Wolfgang Rihm. *Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne*. 1.-3. Dezember 2011, Debrecen.

Dr. habil. Karl Katschthaler, Assoz.Prof. am Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen an der Universität Debrecen, 4002 Debrecen, Pf. 400, Web: <http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler>, E-Mail: karl.katschthaler@arts.unideb.hu

A mahleri „großer Hammer“ mint hangszer és szimbólum a XX. században. *Gustav Mahler – Arnold Schönberg és a Bécsi Modern*. 21. November 2011, Budapest.

Am Ende Musik? Zur Musikähnlichkeit eines Textes von Samuel Beckett. *Inspirationen*. 16.-18. Juni 2011, Budapest.

Kurtág on Stage? Between Pure Music and Latent Musical Theatre. *Music on Stage, 3rd International Conference*, 23.-24. Oktober 2010, Sidcup, London.

"Wie sagen, wie vortragen...". Sprachstörung, Mehrsprachigkeit und musikalische Theatralität in György Kurtágs Op. 30. *Zwei- und Mehrsprachigkeit in der Literatur und Kultur Zentraleuropas. Jahrestagung des Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*, 16. 09. – 18. 09. 2010, Budapest.

„Der wahre Weg“ - die Kafka-Vertonungen von Ernst Krenek und György Kurtág. *Wechselwirkungen. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext*, 9.-11. September 2010, Pécs.

Das Theatrale der Musik. Kafkas (Un)Musikalität. *Tagung des Doktorandenseminars Literatur- und Kulturwissenschaft*, 19. - 20. 12. 2008, Kyril und Method Universität Veliko Tarnovo.

Kafka wird musikalisch. György Kurtágs Kafka-Fragmente und das Theatrale der Musik. *Kafka 125*, 27. - 30. November 2008, Debrecen.

Partikularisierung vs. Universalisierung? Die Frage der europäischen Kultur in Imre Kertész' Essayistik. *Jahrestagung der Gesellschaft ungarischer Germanisten (GuG)*, 30. - 31. Mai 2008, Pécs.

Zur Intertextualität des musikalischen Textes in Alban Bergs Wozzeck. *Wissenschaften im Dialog. II. Internationale Germanistentagung Partium*, 20. – 22. Februar 2008, Oradea.

Das unabgeschlossene Projekt der Aufklärung in der Essayistik von Jean Améry und Imre Kertész. *KCTOS: Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften*. Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse, 6.- 9. Dezember 2007, Wien.

Wozzeck: a megszelídített Woyzeck? *Zene és irodalom*. DE, Magyar Irodalmi Intézet TDK-köre, 9.-11. November 2007, Síkfőkút.

A tolerancia és a ressentiment temporalitása. *Bölcs Náthán a 21. században. Vallások közti és társadalmi párbeszéd a toleranciáról*, Goldziher Institut, 21.-22. April 2007, Budapest.

Frankenstein und der Körper des Monsters oder der Widerstand des Fleisches. *Germanistik ohne Grenzen*, 1. internationale Germanistentagung Partium, 14.-16. Februar 2007, Oradea.

Dr. habil. Karl Katschthaler, Assoz.Prof. am Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen an der Universität Debrecen, 4002 Debrecen, Pf. 400, Web: <http://unideb.academia.edu/KarlKatschthaler>, E-Mail: karl.katschthaler@arts.unideb.hu

(t). Schuberts Heine?. *Rhetorik als Skandal. Heinrich Heines Sprache*, Internationale Tagung und Humboldt-Kolleg zum 150. Todestag des Dichters, 25.-27. September 2006, Debrecen.

Die Grenzen der Fiktionalisierung. Versuch über Imre Kertész' Dossier K. Eine Ermittlung mit besonderer Rücksicht auf Jean Améry. *Zentraleuropa - ein kultureller Kommunikationsraum*, Jahrestagung des Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 14. - 16. September 2006, Budapest.

Geschichte und Erlösung bei Hermann Broch. *Das Verbindende der Kulturen*, 7.-9. 11. 2003 in Wien, veranstaltet vom Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse.

Engführung. Die ästhetischen Stimmen von Adorno und Deleuze/Guattari. *Ideologie der Formen*, 27. und 28. 10. 2003 in Debrecen, veranstaltet von: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Ungarische Akademie der Wissenschaften, Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen und Lehrstuhl für ältere ungarische Literatur der Universität Debrecen.

A Megváltó és a megváltás alakjai Hermann Broch műveiben. *Szekularizált Zsidó Messianizmus*, 10. -11. 7. 2003 in Budapest.

Versuch über das Unverdauliche. Lektüregänge in Canettis „Die Stimmen von Marrakesch“. *Konferenz der internationalen Canetti-Gesellschaft*, 26.-28.4. 2001 in Debrecen.

Interpretieren oder Spationieren? Ethnologie als Übersetzung vs. Ethnologie als (Zwischen-)Raum-Geben. *Odyssees 2001. Fahrten, Passagen, Wanderungen in Literatur und Kultur*, 7.-11.3. 2001, Internationale Fachkonferenz an der Universität Greifswald, Institut für Deutsche Philologie.

Leben und Literatur. Grenzverschiebungen zwischen fiktionalem und autobiographischem Raum. *Textualität und Rhetorizität*, 22. und 23.9. 2000 in Debrecen, veranstaltet vom Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen und vom Lehrstuhl für ältere ungarische Literatur der Universität Debrecen.

Bunte Federn und schlechtes Gewissen. Goethe als Ethnologe. *Goethe*, 25.11.1999 in Debrecen, veranstaltet vom Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen der Universität Debrecen.

Ist der Eurozentrismus wirklich tot? *Kulturwissenschaften, Datenbanken und Europa*, 29.9.-3.10. 1998 in Debrecen, veranstaltet von Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse und Lehrstuhl für deutschsprachige Literaturen der Universität Debrecen.