

KONSTRUKTION VERKÖRPERUNG PERFORMATIVITÄT

GENDER UND ANDERE IDENTITÄTSDISKURSE

26. – 28. SEPTEMBER 2013

20 JAHRE ÖSTERREICH-BIBLIOTHEK DEBRECEN

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

osztrák kulturális fórum^{bud}

**DEUTSCHES
KULTURFORUM**
DEBRECEN

KONSTRUKTION – VERKÖRPERUNG – PERFORMATIVITÄT

DONNERSTAG, 26. SEPTEMBER

Anreise

18:00 ÖSTERREICH-BIBLIOTHEK

20 Jahre Österreich-Bibliothek Debrecen: Festakt und Eröffnung der Tagung

19:00 INSTITUT FÜR GERMANISTIK

Sandwichbuffet

21:00 RONCSBÁR

Party zur Eröffnung mit Thomas Meinecke

FREITAG, 27. SEPTEMBER

9:30 – 10:50 PANEL 1 ÖSTERREICH-BIBLIOTHEK

Sigrid Nieberle (Erlangen): Unbestimmtes Geschlecht zwischen Repräsentation und Performanz. Beobachtungen am Gegenwartsroman

Inge Stephan (Berlin): Frau und Körper. Genderperformanz bei Elfriede Jelinek

10:50 – 11:10 KAFFEPAUSE

10:50 – 12:30 PANEL 2 ÖSTERREICH-BIBLIOTHEK

Christa Gürtler (Salzburg): Gender und Identität in Terézia Moras Werk

Edit Kovács (Budapest): Vergleich (anti)utopischer Romane von Marlene Haushofer und Thomas Glavinic

12:30 – 14:30 MITTAGSPAUSE

14:30 – 15:50 PANEL 3 ÖSTERREICH-BIBLIOTHEK

Eszter Pabis (Debrecen): Grenzgängerinnen: Dimensionen der Fremdheit in interkulturell perspektivierter Migrationsliteratur zeitgenössischer Autorinnen

Andrea Horváth (Debrecen): Liebe, Erotik, Sexualität. Zum Werk von Marlene Streeruwitz

15:50 – 16:10 KAFFEPAUSE

KONSTRUKTION – VERKÖRPERUNG - PERFORMATIVITÄT

FREITAG, 27. SEPTEMBER (FORTSETZUNG)

16:10 – 17:30 PANEL 4 ÖSTERREICH-BIBLIOTHEK

Barbara Eder (Wien/Jerewan): DeAnimating Gender. Bildzitat und Medienwechsel in Renate Lorenz' und Pauline Baudrys Filminstallation „N.O.Body“

Sándor Trippó (Debrecen): Gender-Rollen in filmischen Erzählungen über die sozialistischen Geheimdienste

AB 19:00 GEMEINSAMES ABENDESSEN IM KRÚDY ÉTTEREM

SAMSTAG, 28. SEPTEMBER

9:30 – 10:50 PANEL 5 RAUM 133/2

Kordula Knaus (Graz): Musik und Geschlecht (ver)handeln. Baldassare Galuppi "Il mondo alla roversa" und die Facetten der Geschlechterkonstruktion in der Oper des 18. Jahrhunderts

Flóra Alpár (Budapest): Körperbewusstsein der Frau und Musikerziehung im 19. Jahrhundert

10:50 – 11:10 KAFFEPAUSE

11:10 – 12:30 PANEL 6 RAUM 133/2

Christa Brüstle (Graz): Komponistinnen der Moderne – Bartók-Rezeption bei Elizabeth Maconchy und Jacqueline Fontyn

Karl Katschthaler (Debrecen): Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen? Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved im Band-Projekt Trinacria

12:30 – 14:30 MITTAGSPAUSE

KONSTRUKTION – VERKÖRPERUNG – PERFORMATIVITÄT

SAMSTAG, 28. SEPTEMBER (FORTSETZUNG)

14:30 – 16:30 PANEL 7 RAUM 133/2

Elisa Müller-Adams (Trier): Reiseliteratur als Memory-Genre

Andrea Geier (Trier): Wissen über Geschlecht und Ethnizität in Reiseromanen der Gegenwart

Dr. Kerstin Wiedemann Abiven (Nancy): Der historische Roman als gender-geprägter kultureller Gedächtnisraum: Untersuchungen zu Texten von Ida von Dürngingsfeld und Luise Mühlbach

16:30 – 17:00 KAFFEE

18:00 – 19:00 AUTORENLESUNG RAUM 133/2

Thomas Meinecke

19:00 ABSCHLUSS DER TAGUNG


Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

osztrák kulturális fórum^{bud}

**DEUTSCHES
KULTURFORUM**
DEBRECEN 