

Prüfungsthemen zum Rigorosum (Mündlicher Teil):

Themengruppe A

Literaturgeschichte

1. Die deutsche Aufklärung und Empfindsamkeit
2. Sturm und Drang - der junge Goethe und der junge Schiller
3. Die Weimarer Klassik
4. Zwischen Klassik und Romantik
5. Romantik
6. Vormärz: Junges Deutschland, Biedermeier, Heine, Büchner und andere
7. Realismus im 19. Jahrhundert
8. Stilpluralismus um die Jahrhundertwende: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Jugendstil
9. Repräsentanten der Moderne. George, Hofmannsthal, Schnitzler, Rilke
10. Tendenzen zwischen 1910-1930. Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus, Neue Sachlichkeit
11. Franz Kafka und die Prager deutsche Literatur
12. Der österreichische Roman in der Zwischenkriegszeit 1. Weltzerfall und Wertsuche: Musil, Broch, Canetti
13. Der österreichische Roman in der Zwischenkriegszeit 2. Untergang und Nostalgie: Joseph Roth, Stefan Zweig, Franz Werfel, Heimito von Doderer
14. Der deutsche Roman in der ersten Hälfte des 20. Jh. 1. Thomas Mann
15. Der deutsche Roman in der ersten Hälfte des 20. Jh. 2. Heinrich Mann, Hermann Hesse, Alfred Döblin
16. Das Drama in der ersten Hälfte des 20. Jh. Bertolt Brecht, Ödön von Horváth
17. Zur Situation der deutschsprachigen Literaturen in der Nachkriegszeit: Kontinuität und Diskontinuität? Vier deutsche Literaturen oder eine? Die Spezifika der DDR-Literatur. Das problematische Selbstverständnis der schweizerdeutschen Literatur
18. Haupttendenzen der österreichischen Gegenwartsliteratur

19. Grundtendenzen in der Literatur der BRD
20. Zusammenhänge der deutschen Gegenwartsliteratur
21. Zur Situation des Dramas und Theaters in der Nachkriegszeit
22. Die wichtigsten Tendenzen auf dem Gebiet der Epik
23. Die neuesten Erscheinungen in den deutschsprachigen Literaturen

Themengruppe B

Literaturtheoretische-poetologische Längs- und Querschnitte

I. Drama und Theater:

1. Die klassische Tragödie und Komödie (Goethe, Schiller, Kleist, Hebbel) und das Weimarer Hoftheater
2. Das bürgerliche Trauerspiel und Lustspiel, das naturalistische Drama (Lessing, Lenz, die Naturalisten...) und das bürgerliche realistisch-naturalistische Theater
3. Tragikomödie, groteskes und absurdes Drama (Tieck, Büchner, Grabbe, Wedekind, Schnitzler, Dürrenmatt, Thomas Bernhard...)
4. Das Volksstück (Nestroy, Raimund, Ödön von Horváth, Kroetz, Fassbinder, Turrini...)
5. Das lyrische Drama und das epische Theater (Hofmannsthal, Brecht, Peter Weiss...)
6. Das Stationendrama (Passionsspiel, das expressionistische Drama, Borchert, Weiss, Handke...)
7. Das postmoderne Drama und Theater (B. Strauß, H.Müller, E.Jelinek, P. Bausch‘Tanztheater...)

II. Epische Formen:

1. Der Bildungsroman (Goethe, T.Mann, Musil, Roth, Hesse)
2. Der historische Roman (H.Mann, T.Mann, Döblin, Werfel, Feuchtwanger, Bergengruen u.a.)
3. Der Essayroman (Musil, Schnitzler, Rilke, Broch, Canetti)
4. Zeitroman und Großstadtroman (T.Mann, Musil, Döblin)
5. Lyrischer Roman (Novalis, Rilke, Hesse)
6. Briefroman (Goethe, ...)
7. Epische Kurzgattungen: Erzählung, Novelle, Kurzgeschichte, Aphorismus
8. Volks- und Kunstmärchen

III. Lyrische Formen:

1. Erlebnislyrik
2. Gedankenlyrik
3. Politische Lyrik
4. Das Lied
5. Naturlyrik und naturmagische Lyrik
6. Sprachspiel und konkrete Poesie

IV. Thematische Komplexe

1. Motivforschung (z.B. Faust, Kaspar Hauser, Tristan, Parsifal, Niebelungenlied, Außenseiter)
2. Frauenliteratur
3. Kriminalliteratur
4. Autobiographie, Memoires, Selbstbekenntnis
5. Essay
6. Reiseliteratur
7. Literatur und andere Künste (- und Musik, - und Malerei, - und Film)

V. Ästhetik und Philosophie:

1. Luther (Sendbrief von Dolmetschen)
2. Kant (Kritik der Urteilskraft; Auszüge)
3. Hegel (Ästhetik; Auszüge)
4. Friedrich Schlegel (Über die Unverständlichkeit)
5. Nietzsche (Wahrheit und Lüge)
6. Freud (Das Unbehagen in der Kultur)
7. Benjamin (Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen)
8. Gadamer (Wahrheit und Methode; Auszüge)