

Tájékoztató a kreditrendszer német irodalmi szigorlatáról (NM 298)
ill. a törzsképzésről

A) A törzsképzés (Hauptstudium) felépítése német irodalomtörténetből és irodalomtudományból:

1. A törzsképzés megkezdésének előfeltétele az alapvizsga (NM 199) és a Bevezetés az irodalomtudományba (NM 250-251).

2. A törzsképzésben hét tanegység teljesítendő (NM 261-267): egy kötelező irodalomtörténeti előadás (NM 266/1, /2, /3..., kollokviummal lezárva), öt irodalomtörténeti szeminárium, valamint egy esztétikai-irodalomelméleti kurzus (NM 267). Egyetlen tartalmi megkötés van: legalább egy klasszika-témájú szeminárium kötelező (NM 262/1, /2, /3...). A többi négy szeminárium bármelyik korszakból választható, egyazon korszakból tetszés szerint több is. A számok „nyelvén” ez azt is jelenti, hogy nem azt kell figyelni, hogy 261-től 265-ig minden kódszám meglegyen, hanem hogy öt különböző kód- vagy alkódszámú (pl. 263/1, /2, stb.) kurzus legyen.

3. A hét tanegység megléte a szóbeli szigorlatra való jelentkezés kötelező minimuma. Mindezen túl főleg egyszakosoknak javasoljuk, hogy a minimálisnál több előadást és szemináriumot teljesítsenek (nem a szigorlat feltételeként, hanem a félévek kreditszámának és a diploma kreditfeltételeinek biztosítása érdekében). Természetesen ez a kétszakosok számára is lehetséges.

Megjegyzés: Mivel a tanszék a törzsképzés szemesztereiben minden korszakból hirdet előadásokat is, természetesen a szigorlati felkészülés érdekében is javasoljuk több előadás felvételét (akinek a fentiek alapján nincs szüksége a minimálisnál több kreditre, annak nem kötelező a látogatott előadások anyagából kollokválni).

4. A kreditszámok gyarapítása a szakképzés (NM 311-379) tárgyainak felvételével is történhet, már a 2. évfolyamtól kezdődően.

A két szakdolgozati szeminárium nem a szigorlat előfeltétele, hanem a diplomáé, de az időben első (NM 398) az első sikerrel teljesített – akár nyelvészeti akár irodalmi - szigorlat után már felvehető. A felvétel javasolt időpontja: az első szakdolgozati szemináriumot (NM 398) a 8. félévben, a másodikat (NM 399) a 9. félévben optimális felvenni (10 féléves képzést alapul véve).

B)) Német irodalmi szigorlat

1. A szigorlat két részből áll: egy írásbeli tesztből és magából a szóbeli szigorlatból:

A három irodalomtörténeti csoportra osztott irodalmi kánon írásbeli számonkérése „belépőül szolgál” a szigorlatra. A számonkérésre minden szemeszterben két alkalommal kerül sor, általában a vizsgaidőszak első és utolsó hetében. A hallgatók joga, hogy válasszanak a három témacsoport közül (egyet, nem feltétlenül a történetiség sorrendjében – vagy kettőt vagy akár mind a hármat egyszerre), és választásukat a zárthelyi beszámolóra való jelentkezéskor közölgék az intézeti titkárral. A „kánon-teszten” nem lehet megbukni, értékelése kétfokú (sikeres – sikertelen, a határ egy bizonyos találati arány elérése) szemeszterenként két alkalommal (és nem többször) ismételhető. A lényeg, hogy a szigorlatig mindhárom témacsoportból legyen meg az érvényes teszt. Ennek igazolásával lehet jelentkezni a szigorlatra.

2. A szóbeli szigorlat két részből áll: Az A tételsor az irodalomtörténet korszakait öleli fel a felvilágosodástól napjainkig, ebből mindenki húz egy tételt. A B tételsor öt csoportra tagolódik (három műfaji, egy tematikai-motivikus és egy esztétikai-filozófiai csoportra), melyek mindegyikéből a jelölt egyet-egyét választ, és előzetesen felkészül belőle, majd a vizsgán az általa megnevezett öt tételből véletlenszerűen (húzással) kap egyet, amelyből felel. Megjegyzendő, hogy a B tételsorra gyakorlatilag nem kell külön készülni, nem tartalmaz az irodalomtörténetben már megtanult ismereteken túlmenő információkat – kivéve az ötödik csoportot, de erre az NM 267 elméleti szeminárium külön felkészíti a hallgatókat -, hanem az irodalomtörténetben megtanultak másfajta rendszerezését, önálló átgondolását feltételezi és némi kreativitást igényel.

4. Mellékletek a honlapon:

Olvasmánylista (kánon) a kánon-teszthez

Tételsorok a szóbeli szigorlatra:

A tételsor: Irodalomtörténet

- B tételsor:
1. Dráma és színház
 2. Epikus műfajok és formák
 3. Lírai műfajok
 4. Tematikus csoportok
 5. Esztétika és filozófia

Debrecen, 2006. 01. 05.

Lichtmann Tamás
Tanszékvezető