Prüfungsthemen für die Abschlussprüfung Lehramt

Literatur- und Kulturwissenschaft

Die folgenden Prüfungsthemen spiegeln grob den Lehrplan des Studiums des Lehramtes Germanistik im Bereich Literatur- und Kulturwissenschaft wider. Die Studierenden wählen 2 Themen aus der Liste aus und bereiten sich auf beide vor. Die jeweils unter den Themen angeführte Literatur kann zur Vorbereitung herangezogen werden.

Bei der Prüfung wird dann eines der beiden Themen die Grundlage des Prüfungsgesprächs sein.

1. **Erläutern Sie den Begriff „Bildung“ unter Berücksichtigung der „dritten Renaissance“ und der deutschen Universität.**

Watson, Peter: *Der deutsche Genius. Eine Geistes- und Kulturgeschichte von Bach bis Benedikt XVI.* München: C. Bertelsmann, 2010 (elektronischer Handapparat)

1. **Der kulturelle Weg zum Nationalsozialismus im 19. Jahrhundert: Nationalismus, Darwinismus, Ariermythos.**

Watson, Peter: Der deutsche Genius. Eine Geistes- und Kulturgeschichte von Bach bis Benedikt XVI. München: C. Bertelsmann, 2010 (elektronischer Handapparat)

1. **Erscheinungsformen der Intertextualität in der Literatur.**

Berndt, Frauke /Tonger-Erk, Lily: *Intertextualität. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt, 2013.

1. **Spielarten des Fiktiven und des Realen in der Literatur.**

Klauk, Tobias / Köppe, Tilmann: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin–Boston: De Gruyter, 2014.

Zipfel, Frank: *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff der Literaturwissenschaft*, Berlin: E. Schmidt 2001.

1. **Kollektives Gedächntis und Erinnerungsformen**

Assmann, Jan: [Das kulturelle Gedächtnis:](http://gi.unideb.hu/konyvtar/handapparat/Lit_Medien_und_Kultwiss/assmann_kult_gedaechtnis.pdf) Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München: Beck, 1997.

Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): [Konzepte der Kulturwissenschaften: theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven.](http://gi.unideb.hu/konyvtar/handapparat/Lit_Medien_und_Kultwiss/nunning_konzepte_der_kulturwissenschaften.pdf) Stuttgart: Metzler, 2003.

1. **Kulturelle Identitäten: Geschlecht und Nation**

Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): [Konzepte der Kulturwissenschaften: theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven.](http://gi.unideb.hu/konyvtar/handapparat/Lit_Medien_und_Kultwiss/nunning_konzepte_der_kulturwissenschaften.pdf) Stuttgart: Metzler, 2003.

Von Braun, Christina/Stephan, Inge (Hg.): [Gender-Studien](http://gi.unideb.hu/konyvtar/handapparat/Lit_Medien_und_Kultwiss/gender_studien.pdf): Eine Einführung. Stuttgart: Metzler, 2006.

Wielacher, Alois: [Kulturthema Fremdheit.](http://gi.unideb.hu/konyvtar/handapparat/Lit_Medien_und_Kultwiss/kulturthema_fremdheit.pdf) München: Iudicium, 1993.

1. **Stellen Sie eine Autorin/einen Autor aus dem 18.-19. Jahrhundert anhand gelesener Primärtexte vor.**

Sorensen, Bengt Algot: Geschichte der deutschen Literatur. Bd.1. Vom Mittelalter bis zur Romantik.

Bd. 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 2., durchges. Aufl. München: C.H. Beck, 2003.

Balzer, Bernd / Mertens, Volker: Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim: Meyers Lexikonverlag, 1990. (Handapparat).

Jeßing, Benedikt: Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Gunter Narr, 2008 [= Bachelor Wissen], S. 97-198 (Handapparat).

1. **Stellen Sie eine Autorin/einen Autor aus dem 20.-21. Jahrhundert anhand gelesener Primärtexte vor.**

Jeßing, Benedikt: [*Neuere deutsche Literaturgeschichte*](http://gi.unideb.hu/konyvtar/handapparat/Lit_Medien_und_Kultwiss/neuere_deutsche_literaturgeschichte.pdf)*.* Tübingen: Gunter Narr, 2008.

Braun, Michael (Hg.). *Die deutsche Gegenwartsliteratur: eine Einführung*. Köln/ Weimar / Wien : Böhlau, 2010.

Gansel, Carsten / Herrmann, Elisabeth (Hg.): *Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989*. Göttingen : V & R Unipress, 2013.

**Mann, Otto / Rothe, Wolfgang (Hg.): *Deutsche Literatur****im****20. Jahrhundert****: Strukturen und Gestalten.* Bern / München : Francke, 1967.

1. **Theaterinszenierung als mediale Transformation.**

Schößler, Franziska: Einführung in die Dramenanalyse. 2. erw. Aufl., Stuttgart: Metzler 2017, 1-17.

Balme, Christopher: *Einführung in die Theaterwissenschaft*, 5. erw. Aufl., Berlin: Erich Schmidt Verlag 2014, 85-95.

Fischer-Lichte, Erika: *Was ist eine “werkgetreue” Inszenierung? Überlegungen zum Prozess der Transformation eines Dramas in eine Aufführung*. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Das Drama und seine Inszenierung. Tübingen: Niemeyer 1985, 37-49.

Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, Bd.3: Die Aufführung als Text, Tübingen: Narr 1995, 34-54.

1. **(Inter)Kulturelle Transferprozesse am Beispiel des Nibelungen-Stoffes.**

Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hg.): *Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt/M: Suhrkamp 1991.

Kricsfalusi Beatrix: *A tökéletes wagneriánus(ok) (Térey János A Nibelung-lakópark című drámájáról)*. In: Alföld, 2007/2, 79-95.

1. **Nietzsche kontra Wagner: zwei ästhetische Positionen der Moderne.**

Friedrich, Sven: *Richard Wagner: Deutung und Wirkung*. Würzburg: Königshausen: Neumann, 2004

Grabes, Herbert: *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden*. Tübingen, Basel: Francke, 2004

1. **Die Sprachkrise in der Moderne: Nietzsche und die Folgen.**

Martina King: *Sprachkrise*. In: Handbuch Literatur und Philosophie. Stuttgart: Metzler 2012. S. 159–177

Lorenz, Dagmar C. G.: *Wiener Moderne*, 2. aktualisierte und überarbeitete Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007

1. **Erläutern Sie, was interkulturelle Kompetenz ist. Gehen Sie dabei vom psychologischen Verlaufsmodell des Kulturkontakts aus.**

Erll, Astrid / Gymnich, Marion: *Interkulturelle Kompetenzen. Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen*. Stuttgart: Klett, 2007

*Handbuch interkulturelle Kommunikation und Kompetenz: Grundbegriffe, Theorien, Anwendungsfelder*, herausgegeben von Jürgen Straub, Arne Weidemann und Doris Weidemann, Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007

1. **Verbale, non-verbale und para-verbale Kommunikation aus interkultureller Perspektive.**

Erll, Astrid / Gymnich, Marion: Interkulturelle Kompetenzen. Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen. Stuttgart: Klett, 2007

*Handbuch interkulturelle Kommunikation und Kompetenz: Grundbegriffe, Theorien, Anwendungsfelder*, herausgegeben von Jürgen Straub, Arne Weidemann und Doris Weidemann, Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007

1. **Dynamiken der Kulturen**

Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart.* Wiesbaden: VS Verlag, 2011.

Müller-Funk, Wolfgang: *Kulturtheorie.*Tübingen: Francke Verlag, 2010.

List, Elisabeth /Fiala, Erwin (Hg.): Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Kulturstudien. Tübingen: Francke Verlag, 2004.

1. **Die Psyche, der Andere und die Gesellschaft**

Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart.* Wiesbaden: VS Verlag, 2011.

Müller-Funk, Wolfgang: *Kulturtheorie.*Tübingen: Francke Verlag, 2010.

List, Elisabeth /Fiala, Erwin (Hg.): Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Kulturstudien. Tübingen: Francke Verlag, 2004.