

Korszakok, szerzők, műfajok 1

BTNM312OMA

Dr. Sata Lehel

A szemináriumon osztrák és német szerzők szövegei kerülnek szóba, amelyekben – az izgalmas és többértelmű történeten túl – egy sajátos narratíva vagy nyelvi stílus, a nyelv általános kezelésének sajátos formája fejeződik ki. E szövegek vonzereje gyakran a történetmeséléssel, valamint a médiumokkal és a könyvvel, mint formával való tudatos kísérletezéssel alapszik. Prózába csomagolt költészet, kifinomult játék az intermedialitással, jól adagolt (ön)íronia – ezek az olvasásra felkínált szövegek főbb jellemzői. A szeminárium egyben lehetőséget kínál arra is, hogy a hallgatók mélyebben elmélyüljenek az irodalmi szövegelemzés módszereiben.

TEMATIKA:

1. hét	Bevezetés; a tematika bemutatása; referátumok elosztása
2. hét	„Posztmodern természetköltészet“ Jan Wagner: <i>koalas</i> (2014; a <i>Regentonnenvariationen</i> c. kötetből)
3. hét	Az irodalom, mint kartográfia (I) <i>Einleitung</i> (o. S.); <i>Zeithupe</i> (Costa Rica) (S. 372-377) (Forrás: Christoph Ransmayr: <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> ; 2012)
4. hét	Az irodalom, mint kartográfia (II) <i>Sternenpflücker</i> (USA) (S. 36-40); <i>Kalligraphen</i> (China) (S. 331-336) (Forrás: Christoph Ransmayr: <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> ; 2012)
5. hét	Irodalom és fotográfia W. G. Sebald: <i>Dr. Henry Selwyn</i> (Forrás: Uő.: <i>Die Ausgewanderten</i> ; 1992)
6. hét	Kísérletek a könyvoldallal és a szövegformázással (I) Wolf Haas: <i>Die Verteidigung der Missionarsstellung</i> (2012) (részletek)
7. hét	Kísérletek a könyvoldallal és a szövegformázással (II) Wolf Haas: <i>Die Verteidigung der Missionarsstellung</i> (2012) (részletek)
8. hét	Metafikció, montázstechnika, kísérlet a pszichothriller műfajával Clemens J. Setz: <i>Indigo</i> (2012) (részletek)
9. hét	Furcsa állattörténetek; „Anti-állatmesék“ Eva Menasse: <i>Raupen</i> (aus: <i>Tiere für Fortgeschrittene</i> ; 2017)
10. hét	Posztmodern életrajzok, posztmodern „történelmi regény“ <i>Die Reise</i> (forrás: Daniel Kehlmann: <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005), 1. fejezet, 7-17. p.)
11. hét	Komik, szatíra, irónia és ’a világ mérhetőségének’ problémája <i>Der Berg</i> (forrás: Daniel Kehlmann: <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005), 8. fejezet; 163-180. p.)
12. hét	Narráció vs. ekphraszisz Michael Lentz: <i>Schattenfroh</i> (2018) (részletek)
13. hét	Zárthelyi dolgozat

A kurzus teljesítésének feltételei:

- rendszeres és aktív részvétel a szemináriumokon
- a kijelölt irodalmi szövegek olvasása
- rövid referátum (10-15 perc) egy szabadon választott témáról
- zárthelyi dolgozat a félév végén

Irodalom:

Herrmann, Leonhard; Horstkotte, Silke: *Gegenwartsliteratur. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler 2016.

Böttiger, Helmut: *Nach den Utopien. Eine Geschichte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Wien: Paul Zsolnay 2004.

Korte, Hermann (Hg.): *Österreichische Gegenwartsliteratur*. München: Edition Text + Kritik 2015 (= Text + Kritik, Sonderband, IX/15).

Bareis, J. Alexander; Grub, Thomas (Hg.): *Metafiktion. Analysen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Berlin: Kadmos 2010.